


[illegible]

الافراج عن ٥٣٢ سجيناً بالرياض والطائف
والقصيم وعسير كدفعات أولى وثانية

من باقي معكوماتهم والأفراج عنهم
يعتدبني حلول شهر رمضان المبارك
والمبلغ من صاحب السمو الملكي
تليف بن عبدالعزيز وزير الداخلية
أصدر أمر الطائف قيد بن مصر أسس
رأى بالأفراج عن عشرين سجيناً من
سجنه الحق العام كدفعة ثانية حيث
سبق أن أفرج عن ١٤ سجيناً في مرة
مصر رمضان من شملهم القفو الملكي
الكريم ويهدأ مجوع من أطلق
سراحهم حتى الآن بن الطائف ١٥٤
سجيناً وتزالي اللجنة المكلفة بأفراج
الأمم الحرمين الشريفين لوضع أملاكها
ليلا ونهار الأفراج عن بن يتبقى عليهم
القفو الملكي خلال هذا الشهر الكريم .
وقد أعرب أمر الطائف قيد بن
عبدالعزيز بن مصر في تصريح لوكالة
الأنباء السعودية عن سروره واستغفله
بمحرم الحرمين الشريفين التي
تتوالى كل يوم على المواطنين جميعاً وقال
إن حكومة البحرين الموقرة الملوك
فهد بن عبدالعزيز حفظه الله لا تالو
جهداً في سبيل إسعاد المواطنين وتلصق
استراتيجياتهم وإيجاد الحلول المناسبة
لشكائهم .
وفي ختام تصريحه توجه بالعدم إلى
الله أن يحفظ الحرمين الشريفين
وسمو ولي عهده الأمين وجميع
المواطنين في الأمان والعزيزة وأن يتم
نعمة الأمن والسلام على الجميع وأن
يجعل هذا الشهر شهر خير وبركة .
تلك أنفذاً من خادم الحرمين
الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل

الرياض - واس :
انفذاذا لامر خادم الحرمين الشريفين
الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله
القاضي بالعفو عن بعض السجنان في
الحقوق المالية وبخاصة حلول شهر
رمضان المبارك والمبلغ من صاحب
السهم الملكي الامر تاييد بن عبدالعزيز
الذي له الداخلية اصدر صاحب السمو
الأمير سلمان بن عبدالعزيز الامر
بمنعقدة الرياض امره بالافراج عن
الثنتين من السجناء والبالغ عددهم
٢٢٦ سجنا .
وبهذا يكون مجموع من الافراج
عنهم اعتبارا من غرة شهر رمضان
المبارك حتى يوم امس ١٤٠٧/٩/٤هـ
١٠ سجنا من مختلف الجنسيات وفي
٩٠ ألف قضيا وبلغت اللجاة المشككة
بالانقاذ الامر الكريم تواصل عليها لاعداد
البيانات اللازمة لن ينطبق بحقه الامر
الكريم .
وفي منطقة القصيم وانفذاذا لامر خادم
الحرمين الشريفين بن الافراج من ١١٥
سجينا بملطقة من مختلف الجنسيات
في مختلف القضايا .
وقد تم الافراج عن هؤلاء السجناء
وهم الدفعة الاولى من ينطبق بحقه
الامر الكريم في اول يوم من شهر رمضان
المبارك والازالات اللجان تواصل اعمالها
بالافراج عن ينطبق عليهم الامر
الكريم .
وانفذاذا لامر خادم الحرمين الشريفين
الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله
القاضي بعفا عن بعض سجنا امه العام
١١٥



ي الأمير محمد بن فهد بن
أقبل ظهر أمس عدداً من أهالي
الأم على سموه وتهنئته بحلول

وقاف والمساجد يتنوع

في نظام المكافآت وذلك لسد احتياجات
مساجد للقيام صلاة التراويح
القيام.

صرح بذلك لـ [اليوم] مدير إدارة

الدمام - واس :
استقبل صاحب السمو الملكي
عبد العزيز أمير المنطقة الشرقية
المنطقة الشرقية الذين قدموا للسا
شهر رمضان المبارك .

نشاطات مكتبة لادارة الاو

**دليل اعلامي
موحد للشرقية**

اصبحت المنطقة الشرقية بما
تتمة من مرحلة تنموية وتطور
امل في كافة المجالات تعطي
اهتمام الاوساط الاعلامية في
داخل والخارج حيث شهدت
فترة الماضية زيارة العديد من
وفود الاعلامية الخليجية
والعربية والاجنبية. وهذه
زيارات ستسقط الاضواء على
هذه المنجزات الحضارية
التطوير الشامل الذي تعينه
ومن وقرى المنطقة بتوجيهات
تتابعه صاحب السمو الملكي
الامير محمد بن فهد بن
العزيز امير المنطقة الشرقية
يسمو نائبه صاحب السمو

محاضرات علمية عن انتاج وصناعة الالبان بالمملكة

الرياض - واس : شارك بعض مسؤولي قسم الإنتاج الحيواني بكلية الزراعة في جامعة الملك سعود ، وبإقتاد عدد من المحاضرات ضمن سلسلة المحاضرات العلمية والإرشادية من إنتاج وصناعة الإبلان والدواجن المنكلمة ، وتضمنت هذه المحاضرات :
● تغذية العجول للدكتور سعيد سامعيل
● ظاهرة انخفاض نسبة الدهن في حليب الإبل للدكتور محمد سيد صلاح
● توقيت الصفات المتعددة في الحلياة للدكتور احمد صال
● العوامل البيئية وتأثيرها على إنتاج الحليب وكيفية التغلب على التأثير الحيوي للإفراغ درجة حرارة الجو للدكتور فراح السويدي النوني
● الحمى القلاعية بالإبلان في المملكة وأهميتها الاقتصادية للدكتور خالد

A high-contrast, black and white photograph of a mechanical device, possibly a pump or motor, with a digital display showing '2.5' and '2.5'. The image is grainy and has a high-contrast, almost binary appearance. The device is mounted on a base, and there are various pipes and components visible. The digital display is a small rectangular screen with two lines of text, both showing '2.5'. The overall image has a gritty, industrial feel.

الرياض - واس :
علقت الجامعة السعودية لإراض
ميون مؤخرًا ثروة عن تشخيص
الجائحات / الماء الأبيض /
مستعجل من قسم العين بكافة الطب
واضحة لذلك سعود .
وأوضح الدكتور ميرك فهد الفارح
بأنه تشخيص الإصابة بالمساعد بضم
العين بكافة الطب ورئيس لجنة
التعليم المستمر بالجامعة السعودية
أمراض العين أن الجمعية السعودية
أمراض العين ستعقد ندوة بعنوان /
بميرك العين لعام ١٤٢٨م / وذلك
بالتقديم .
تستعرض فيه آخر ما توصل إليه
بميرك العين في مجال تشخيص وعلاجه

تقرير عن النشاط اللاصفى
طلاب الجامعة الإسلامية

التحية المنورة - علي العمري :

صور عن عمدة شؤون الطلاب بالجامعة تقرير عن النشاط الطلابي اللاصفى خلال عام ١٤٠٧هـ وقد اشتمل التقرير على الأنشطة والمسابقات والرحلات والرياضة للذكلى والعامد الخاصة وقد شمل النشاط الثقافي تنظيم ٤ مسابقات لحفظ القرآن الكريم وحفظ الحديث الشريف ومسابقة البحوث الثقافية ومسابقة الخط العربى كما شرفت العمدة على نشاط جمعيات تلاوة القرآن الكريم وجمعية الحديث وجمعية النادى الثقافي وجمعية الخط العربى كما تم تنظيم ١٧ ندوة ومحاضرة شملت جوانب علمية وثقافية كما تم تنظيم عشر حفلات للتعارف وخمسة وأربعين حفلة توعوية وثقافية للوحدات السكنية كما أقيمت الجامعة الدائم الدائم لطلاب الجامعة واشتركت فيه عشرة أفواج وقد قامت الجامعة بكتابة الخيم الترويى خلال عطلة الربيع في مدينة ينبع على مدى ١٤ يوما وعلى فوجين كما شمل الإشراف جمعية الصحة والإسعاف والنشاط الكشفى والمجال الرياضى.

نائبان من خدام الحرمين الشريفين وسمو نائبه
رئيس مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية

وبعد خمسة أشهر من ما قلناه من
المملكة من جهود من هذا المجال هو
تجسيد لاهتمامها بكل تقدم علمي
يحقق الخير والتقدم داخل المملكة
وخرجها.

كما أعرب نائب خادم الحرمين
الشريفين صاحب السمو الملكي الأمير
عبدالله بن عبدالعزيز في برقية
مماثلة عن شكره وتقديره للدكتور
العذل وكافة الأعضاء المشركين في
هذه الحلقة على الجهود التي
بذلوها في دراسة هذه الطاقة
وتقنياتها والتعرف على كافة أوجه
استخدامها وامكانيات تطويرها
وجوهرها الاقتصادي في كافة الاقطار
العربية.

وأوضح نائب خادم الحرمين
الشريفين في برقيته ان ما قلناه به
المملكة من جهود من هذا المجال هو
تجسيد لاهتمامها بكل تقدم علمي
يحقق الخير والتقدم داخل المملكة
وخرجها.

وتنسى سموه في برقيته للمشركين
في الدراسة التوفيق والسداد.

والنضى - واس -

أعرب خادم الحرمين الشريفين
عبدالله بن عبدالعزيز حفظه الله
شكره لأئريس مدينة الملك
العزيز للعلوم والتقنية المذكور
التي ألتحق عبدالرحمن العذل وكافة
معضاء المشركين في الحلقة
راسية عن أهمية استغلال طاقة
التي في الحصى في الوطن العربي
تقوده في مدينة الرياض.

جاء ذلك في برقية بعثها خادم
حرمين الشريفين حفظه الله
عبدالله بن عبدالعزيز في برقيته
رفعها الدكتور العذل لئريس
الشريفين حفظه الله

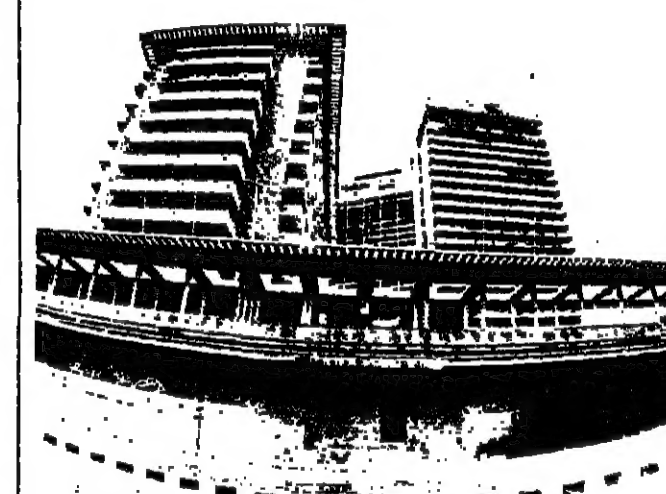
للمناسبة انتهاء الحلقة الدراسية
كما أعرب حفظه الله في برقيته
تقديره للمشركين في الحلقة على
مجهودهم في دراسة هذه الطاقة
وتقنياتها والتعرف على كافة أوجه
استخدامها وامكانيات تطويرها
وجوهرها الاقتصادي في كافة الاقطار
العربية.

**مساعدات نقدية تقدمها جمعية
اليقظة النسائية بالطائف**

مطلّف : واس :
يوم جمعية القفظة السليمانية
بمختلف المناطق حاليا يتوّزع ١٥٠
روايا مساعدات تقنية استمالة
ترعاها الجمعية وذلك خلال شهر
من المارك
لا تقوم الجمعية بصرف مساعدات
للأمر المحتاجة
دعت الجمعية الراغبين في توصيل

جوف - واس :
بلغ إجمالي الخطوط العاملة بمنطقة
البحر الأحمر ١٧٧٦ خطاً حتى نهاية شهر
الغني ١٩٧٦. خطوط متفانية من
٦٩ وحدة متفاد عملة .
موضح منطقة الجوف
شديد الشرايى انه بلغت
ات المنطقة في رجب ١٤٠٧هـ
٣٢٢٠٠٠٠ ريال منها ٤١٨٠٠٠
٣٢٢٠٠٠٠ ريال هاتك العملة وبشت

**ندوة الإنشاءات الخرسانية توصي :
بضرورة استناد المشروعات
الهندسية إلى مكاتب هندسية**



بإشراف سفير السويد السويدي والسياسي
بولويات المتحدة.

وقال أن رؤية الفريق استغرقت
أسبوعاً طويلاً خلال فترات المناهج الكلية
ومعملها وتجهيزاتها والتقدم مع
أعضاء هيئة التدريس والسؤولين
والطلاب.

وعزا أعضاء الندوة أسباب
المشكلات الخرسانية في المملكة إلى عدم
وجود نظام لتصميم والتفتيش المنشآت
الخرسانية التي تتناسب مع ظروف
المنطقة وعلى خلف الإشراف على ضبط
الجودة في الحقل وكذلك فقد تمت
التوصية لتوجيه الهيئة المستقبلية
للتبصير حول هذه النظم.

كما أوصى المهنسون بأن يهتم الملاك
بضرورة استئجار مشروعاتهم الهندسية
في مكاتب هندسية متخصصة وذات
كفاءة.

هذا وقد دارت مناقشات الندوة التي
استمرت لمدة أربعة أيام حول أربعة
محاور رئيسية هي المواد والتصميم
والتحليل والتصميم والإنشاء الجديدة
والتفتيش في مجال الخرسانة
والتسقيف والمشاركون في الندوة أحدث
ما تم التوصل إليه في مجال الخرسانة
الاستثنائية واستخدموها في منطقة
الشرق الأوسط والمملكة بشكل خاص.

وأشارت كافة الوفود إلى أن جهودها
في هذه الندوة بسلة عشر بحثاً من بين ٤٠
بحثاً من داخل المملكة.

المهندسون الذين شاركوا في
الندوة والإنشاءات الخرسانية
في المملكة التي نظمتها مؤخرا
ذلك سعود بصورة التركيز في
المجال على مناقشة أحدث
تتعلق بالمشاكل التطبيقية
وجه المهنسين في الحقل الميداني

عالي مدير جامعة الملك سعود
الندوة صباح يوم السبت
التي كلمة بهذه المناسبة رحب
التركيز في الندوة وتحدث عن
تطوير المملكة وقال أن نتائج
كانت إيجابية إذ أن جميع
لهذه الندوة التي قدم في الحقل
جميع معطيات التطبيقات
والعلماء المتعارف عليه في
هذه الندوة وبسببها في الولايات

معالجة أعضاء هيئة التدريس
وطلب منهم مزيداً من العناية
التي تكونها في مركز الصلابة
في الأخرى.

ضمن برنامج الاحتفال كلمة
مدير التعليم السيف عبيد
سعد وأشار فيها إلى أن لجنة
من فريقاً من المتخصصين من
عربية بولويات المتحدة
ي، والتي من مهامها توفير

الخليج العربي وأول محطة

تؤازر المجهود من دول مجلس التعاون الخليجي اضافة الى المراكز الترفيهية تبرز الى الوجود كواقع ملموس في الوقت بل نهار في مشروعات ترفيهية اخرى ستسهم اسهاما كبيرا في احياء اجواء سياحية مشيرة ولا يمكن باي حال من الاحوال فصل عملة الانجاز الحضاري في الدور الحيوي الذي تقوم به جبهة الاعلام بمختلف مستوياتها من اجل نقل الصورة الحقيقية الى القارئ سواء داخل المملكة او خارجها وتأتي امثلة الاجهزة الاعلامية ما لها من تاثير في اوصول المعلومة ونشر ابعاد هذه المشروعات وتوضيحها للمواطن وفي نفس رفاية التعريف بهذه المنجزات. وقد بدأت بعض الاجهزة في اطلاق الاصدارات لالة علمية عن المنطقة تبرز الجانبات التاريخية والتراثية والحضارية لهذه المنطقة ومع هذا لا ننسى ان هذه الجهود التي هي في اواقع ترجمة لشعور وطني وتجسيد لروح المسؤولية الا ان ملاحظة نرجو ان تخطى اجتهود سيؤدي الى خروج هذه المنشآت وتتفاوت في الضموم موحدة في الهدف الذي تسعى الى الوصول اليه وهو ان تشعب هذه الجهود سيؤدي الى خروج اذلة من اوسع الافضل ان يجري تقويم بين هذه الجهات من اجل خروج دليل اعلامي موحد للمنطقة الشرقية يضم كافة المعلومات و نفس الوقت يكون مرجعا اعلاميا لكل زوار المنطقة شرقية في المستقبل.

فيحان الدعجاني

الجميـح

يقدم عرضاً خاصاً
لسيارات جبرال موتورز



إلى السادة رجال الأعمال والمستثمرين
بيع وضع في البحرين

للسبع مصنع بजार ممتازة مقام بالمطبخ الصناعية الحرة في مدينة والبريد
 ينطق المصنع وعلين قرياسه ذات جوده عالية خاصه بركوكايت والمواد
 والمكانه بالاعتماد في الاجل مختلفه من المصنعيه والحقن والمصنعيه
 ابن هذا مصنع كهرمان جودين نوعه في منطقه الشرق الأوسط بالاعتماد في
 مدين فلسطين والمعدات ، فان يستدعي سبيله لحيوانا في مدين الحماة عليها
 المصنع (ستة بعد خمسة وعشرين سنة) وكذلك سلك المواليد في طولي امانه
 ومدين حائل
 سكون المصنع جاره في الصناعيه (التام) ٩٨٨٧ / ٩٨٨٧ م / مايو ١٩٨٧ م لتقدير
 موقعه الان في الانتماس من المصنع الان في الانتماس في حبله قاسم
 هاتفت رقم ٢٥٨٧٢ العربي
 يجب تقديم المصنع في مدين معلقه قبل يوم الأحد الموافق ١٩٨٧ / ٩٨٨٧ م
 مدينه قريه / اساسه كاشف مدينه / السعد القاسم
 مدينه قريه / مدينه العربي مدينه / ٧١٠ المدينه / مدينه

المحبة العالمية
نحن نقدم لك الأجود دائماً
بأسعار مناسبة

وَمِنْهَا سِتُّ مِائَةٍ رِغْلٍ الْمَارِكُ تَقْدِمُ هَذَا الْعَرْضَ
الْمَرْبُوعَ الْمَاصِي
لِطَمْعِ عِلِّ أَوْزِيٍّ بِمِصْرَاحِ الدَّعَامِ بِ ٢٠ رِغْلٍ لِلْكَلِيوِ
لِطَمْعِ مَرْبُوعٍ بِمِصْرَاحِ الدَّعَامِ بِ ١٨ رِغْلٍ لِلْكَلِيوِ
لِطَمْعِ عِلِّ مَرْبُوعٍ بِمِصْرَاحِ الدَّعَامِ بِ ١٣ رِغْلٍ لِلْكَلِيوِ
لِطَمْعِ عَزِيٍّ مَرْبُوعٍ بِمِصْرَاحِ الدَّعَامِ بِ ١٨ رِغْلٍ لِلْكَلِيوِ
زِيَادَةُ الْاُخْرَى كَقِيْلَةُ بِجِجْلِكَ مِنْ زِيَادَتِنَا الدَّامِيْنَ
الدَّعَامِ - سَاعِ الرَّعْسِيَّ - ٨٤٢٥١٦٩

البحر اليوم

في البدء
البحر انتعيب في كل ما كتب

دائرجة

- نوبة عن المعلم وبوره في المجتمع
- معلقة الدكتور احمد الشويخات
- الأرض في الرواية الفلسطينية
- لانت قطع مع عبده خال
- الإسس النفسية للتقوى الفني

الساحة الثقافية

معرض الفنانة جمانة الحسيني

تفتتح/ د. جبر العبد من عشاق الفن من العرب والأمريكيين هنا حفل افتتاح معرض رسومات الفنانة الفلسطينية جمانة الحسيني الذي ترعاه جامعة الدول العربية .. وقد عكست العديد من اللوحات معاناة الشعب الفلسطيني في المخيمات والربيع والذعر الذي امتلكهم أثناء الحصار الإسرائيلي لبيروت عام ١٩٨٢ كما أظهرت بعض الجنود الإسرائيليين وهم يقتلون الشباب الفلسطيني واللبناني إلى معتقل أنصار وقد استخدمت الفنانة الفلسطينية في معرضها الذي افتتح يوم الاثنين الماضي العديد من الأشكال الفنية ومنها على سبيل المثال الأشكال التي ترمز إلى تضال شعبها .. وقد شاركت الفنانة جمانة الحسيني ولدت في مدينة القدس المحتلة خلال العشرين سنة الماضية في العديد من المعارض الدولية في الدول العربية والأوروبية .. وقال سفير جامعة الدول العربية في واشنطن ومتوينا الدائم لدى الأمم المتحدة السيد كلوفيس مقصود في كلمة افتتح فيها المعرض «لنا نحتفل هنا بجمال الفن الفلسطيني الذي يعكس المعاناة التي شهدها الشعب الفلسطيني مؤرخا ..

مسابقة في تأليف كتب السيرة

ابوقبلي: تنظم وزارة الشؤون الإسلامية في باكستان مسابقة في تأليف كتب السيرة النبوية المطهرة بمختلف اللغات خصصت لمنح جوائز قيمة كل منها .. دولار للكتاب الفائز بكل من اللغات العربية والفارسية والتركية والانجليزية والفريسية واللاتينية والاسبانية والصينية .. واشترطت المسابقة ان تضم الكتب المقدمة بحثا ذات مستوى رفيع وقيمة ادبية عالية وتكون موضوعاتها اما حول حياة وتعاليم الرسول صلى الله عليه وسلم في المجالات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والقانونية والاخلاقية في تطبيق الاسلام على المستوى الفردي او الجماعي او عن موقف الرسول صلى الله عليه وسلم من المرأة ومكانتها في المجتمع كما انها يجب ان تكون من الموضوعات والامور المثيرة للجدل والخلاف ..

كتاب عن الفن المعماري الاسلامي في القدس

لندن/ صدر في لندن مؤرخا اول كتاب من نوعه يرصد تأثير الفن المعماري الاسلامي في مدينة القدس .. وقد صدر الكتاب برعاية صندوق مهرجان العالم الاسلامي بالاشتراك مع مؤسسة التعليم البريطانية .. وصف اصدار هذا الكتاب الوثائقي الى نشر الثقافة والحضارة المعمارية العربية والاسلامية لتوطيد مزيد من التضامن بين العالم الاسلامي والعربي وشعوب اوربا الغربية .. وقد صدرت عن الكتاب نسخ عديدة بلغت ثلاثة الاف نسخة الملونة في القدس اعلنت في جامعة اكسفورد وتحت اشراف دوتالد ريتشارد .. ويمكن اعتبار الكتاب محتوياته كمرجع رئيسي وهام عن الطابع الاسلامي المعماري لمدينة القدس .. اضافة لكونه مرجعا هاما ايضا لكل مطلع للتعرف على التراث الحضاري في المدينة ..

أثر اردنية

عمان/ انهى فريق آثار من جامعة شيكاغو الامريكية اعمال الحفر والتقيب عن المدينة الاسلامية والادوية المدفونة .. وقال ان الفريق سيقيم مزيد من التقيب خلال فصل الربيع القادم في مواقع أخرى .. وقدم أمين عام سلطة العقبة درع السلطنة لرئيس الفريق ولساعد مدير الآثار في الأردن تقديرا لجهودهما في البحث عن المدن الاسلامية وبخاصة مدينة « ايله » ..

كلمات

في الهامش

الكلمة تدق

بعد اجتياح الجيش الاسرائيلي لبيروت عام ٨٢ وخروج الفلسطينيين الى ارجاء العالم العربي خرجت الصحافة الادبية في العالم العربي بتقسيات او محاولة لرصد التحولات التي تطرأ على بنية الثقافة اثر هذا الحدث .. وأذكر ان صحفا عديدة - منها الزميله الرياض - حاولت استقراء المثقفين في نتائج هذا الخروج على المستوى الثقافي وكانت اغلب الاجابات والكتابات تهجس بان المثقف العربي سيعود الى مرحلة الستينات والسبعينات التي كثر فيها الصراع والعويل .. لكن حتى الآن لانجد شيئا من ذلك قد حدث ولم يدخل مرحلة الهجاء السابقة وحتى النتائج الثقافي كان بعيدا عن التعبير على هذا الحدث المهم انما اتخذ الطابع الثقافي منحى آخر نحو طرح مسائل قد لا تكون بعيدة عن الحدث انما هي مسائل جوهرية مثل : علاقة المثقف بالسلطة، الثقافة العربية، وقضايا الديمقراطية، نحو خطة عربية ثقافية شاملة .. الخ ..

هذه القضايا طرحت نفسها بقوة على المستوى العام وهذا ما يؤكد ان المثقف العربي أصبح يتعامل مع الجوهري بالحاح مستبعدا التفاصيل التي أضاعت الثقافة العربية زمنا ولعل ذلك يفسر ان المثقف العربي أصبح أكثر وعيا في تحديد دوره في صياغة مشروع المستقبل وطرح البدائل التي قد يقف امامها عاجزا .. ومن هنا يصبح المثقف العربي دلائلها في هذا الزمن - المرحلة نحو تأكيد القيم الأكثر جوهرية .. أصبح المثقف العربي الآن أكثر تحسسا لدوره للوقوف عاليا امام ما يدور في المجتمع العربي من تهميش وتآجيل لقضايا الملحة ..

● المتابع للبرامج الثقافية في التلفزيون يشاهد برامج عديدة قد تكون مهمة لكنها لا تلمح للمواضيع الأهم في مرحلتنا وعندما نضعها ضمن المعايير الثقافية نجد أنها قد استهلكت الشيء الكثير في مواضيعها مما أفقدها برقيها الأول ومع ذلك نجد ان في مكتبة التلفزيون مواد ثقافية عديدة لا يستفيد منها البرامج الثقافية منها واغلبها ذو سمة علمية نحتاج اليها هناك على ما ذكر برنامج قديم للاستاذ محمد رضا نصر الله بعنوان « الكلمة تدق ساعة » فيه ساعات عديدة لم يطلع عليها الجمهور وبإمكان التلفزيون ان يذيع الساعات المتبقية في إحدى دوراته أولا تخفيفا للعبء المالي المترتب على البرامج الجديدة ثانيا لجلبه الجاهل على المستوى العربي واستقطابه للمثقفين عرب كبار فاعلين في الثقافة العربية ولو حاول التلفزيون ان يتعاضد في مثل هذه البرامج وتنويعها لاستطاع ان يقدم خدمة هامة للثقافة في هذه المرحلة التي لم تعد تستعمل الثقافة وأنا عندما اذكر برنامج « الكلمة تدق ساعة » للاحاول اغفال البرامج الثقافية الموجودة حاليا ولادعو الى الغائها انما الى تعزيزها بهذا البرنامج المهم ..

عبدالرؤف الغزال

فرع جديد لاتحاد الادباء والكتاب بالامارات



د. الحنيية

يفتح الدكتور ملاح سعيد الحنيية وزير البترول والثروة المعدنية بوزارة الامارات العربية المتحدة فرع الاتحاد الادبي فرع اتحاد كتاب وادباء الامارات بامانوا وهو الفرع الاول بقضية الاتحاد والتي تتوجها لجهود مجلس ادارة اتحاد الادباء والكتاب بوزارة الامارات .. وصرح السيد حنيية نائب السامي مسؤول العلاقات الخارجية في مجلس ادارة الاتحاد ومسؤول فرع الاتحاد ابوقبلي: بوزارة: انشاء الفرع الجديد سيشارك في حفل الافتتاح الفرع الجديد لفرسان كلمة من الشعراء العرب من مختلف الدول العربية حيث سيشترك من دولة الامارات قراء كرم معقول وعرف الخلد من الثقافة ومحمد صهيود ثيف- من اليمن وهلال النقيب

اختتام المهرجان الثقافي الاسلامي

طليطلة/ اختتم في مدينة طليطلة جنوبي مدريد مؤرخا المهرجان الثقافي الاسلامي الكبير الذي نظمه للمهد الغربي للثقافة الاسلامية تحت عنوان « الاندلس سمانية قرون من التاريخ » والذي شارك فيه عدد من صفوة المفكرين الاسبان العاملين في المادين التاريخية ذات العلاقة بتاريخ الاندلس الاسلامي بشكل عام وتاريخ طليطلة بشكل خاص .. وحضر هذا المهرجان لثلاثة اشهر اسباني وحظي بنشاط اعلامية واسعة في الصحف والاذاعة والتلفزيون الاسباني .. والى المحاضرة الختامية في المهرجان الثقافي الذي استمر اربعة ايام الدكتور فيرناندو شوكا رئيس المعهد الاسباني وهي الهيئة التي تضم رؤساء كافة الاكاديميات الملكية الاسبانية المختصة بشتى فروع العلم والفنون .. ودارت للمحاضرة حول « طليطلة الاسلاميه » .. واتفقت اراء الكثير من الامة والاشارة والشخصيات المشاركة في اعمال المهرجان الثقافي الذي اقيمت جلساته في قصر بيكاكاثون العريق على اللبنيق والتاء على متطلي المهرجان الذين امضوا اربع سنوات بالاعادة له رغم ان العهد الغربي للثقافة الاسلامية تأسس قبل ثلاثة شهور فقط في معزل عن الدوائر والهيئات الرسمية الاسبانية والعربية .. وقال رئيس بلدية طليطلة خواكين غاريدو في المهرجان الاسلامي انه افضل ظاهرة ثقافية شهنتها المدينة من ناحية المضمون العلمي والتنظيم الدقيق ومستوى الشخصيات المشاركة .. وكان نجم المهرجان الفكر الاسباني الكبير خوليو كارو باروخا ٧٣ سنة عضو اكااديمية اللغة والتاريخ للملكيين الاسبانيين والذي يمد أكبر شخص بتاريخ المجتمعات الاسلامية والمسيحية واليهودية في الاندلس الاسلامية ..

مهرجان التراث الشعبي العراقي

بغداد/ يقام في مدينة بغداد حاليا المهرجان الرابع للتراث الشعبي العراقي الذي يقام بمناسبة الاحتفالات بعيد تأسيس مدينة بغداد .. وتحتل معرض بغداد الدولي الى سوق كبرى للاحتفال البيدي لفا شهدت ساحله عروضاً فنية شعبية وانتشرت فيها عرايات البغلة المتجولين يقدمون الاكلات البغدادية .. واحتوى جناح وزارة الثقافة والاعلام العراقية على نماذج مختارة من انتاج جري هن التراث الشعبي وسوقا للبيع ولوجزة فيديو لتقديم عروض عن الحرف والصناعات ومعرض للصور الفوتوغرافية لذات الغرض .. وجرى في جناح وزارة الشباب تقديم عروض للازياء من انتاج مراكزها

كتاب عن السياسة الخارجية للامارات

البحرين/ صدر عن دار الكتاب الجمعيه، دولة الامارات العربية المتحدة كتاب جديد بعنوان « السياسة الخارجية لولة الامارات العربية المتحدة » ويتكون الكتاب من ٢٠٠ صفحة والكتاب من تأليف الدكتور ناجي ضيق شراب وتحدث مقدمته عن اهمية الامارات التي تقع في منطقة تشكل اهمية محورية للامن والاستقرار العالمي بالاضافة الى اهميتها الاستراتيجية والقطرية .. وتبدأ فصول الكتاب براسة نظرية لنظام السياسة الخارجية بشكل عام ثم تنتقل الى البيئة الدولية ووضع دولة الامارات في النظام الدولي لتصل بعهدا الى المحدثات الداخلية من التراث

يوسف ادريس يحاضر في البحرين



يوسف ادريس

المنامة/ القى الاديب الدكتور يوسف ادريس محاضرة هنا مؤرخا بعنوان « نكون او لا نكون » وذلك ضمن الموسم الثقافي لادارة الثقافة والفنون بوزارة الاعلام البحرينية .. تحدث الدكتور ادريس فيها عن تاريخ الامة العربية ومواجهته من تحديات كبيرة .. واستعرض دور الكتاب والادباء في رفق معنويات المواطن العربي وندع الثقة في نفسه لكي يستطيع ان يواجه هذه التحديات .. وتحدث عن العولم والصفات التي تتصف بها الامة العربية فقال : « ان هذه الصفات تؤهل الامة العربية الى ان تتبوأ مكانة كبيرة بين الامم من منطلق ان الامة العربية لها جذور عميقة في التاريخ

ولها ماض عريق وتعيش حضارا متطورا وتامل في مستقبل زاهر .. ونوه الدكتور ادريس بأهمية الابن في ابراز هذه الجوانب التي تتصف بها الامة العربية مبديا نقاشا كبيرا بالمستقبل ..

الكتاب في ندوة دولية

الجزائر/ تناقش الندوة الدولية حول الكتابة المتوسطة التي بدأت اعمالها في مدينة وهران بالجزائر عدة مواضيع تتعلق بالكتابة في منطقة البحر المتوسط .. وقد استعنت الندوة الى عدة محاضرات حيث قدم الاسباني الربي حريو طلو بحثا بعنوان « البحر الابيض المتوسط واصول الرواية » كما قدم الكاتب الاسباني فريندين تلك بحثا حول الكتاب والاجواء المتوسطية فيما تحدث التونسي الطاهر البكري

كتاب تاريخي

المنامة/ اصدر السيد خليل الميخي بالبحرين كتابا تاريخيا بعنوان « لحاحات من ماضي البحرين » يضم الكتاب الذي يعتبر الاول من نوعه الذي يصدر في البحرين ٢٨٠ صفحة تناولت ماضي البحرين القديم .. يحتوي الكتاب على مواضيع تتناول تاريخ القضاء في البحرين وشرطة البحرين والخدمات القديمة وبيانات تكوين الادارة الحديثة واول احصاء للنفوس .. فيما يتناول الفصل الثاني منه تاريخ القوس في البحرين القديم ..

اصدارات من صلاح جاهين

القاهرة/ اصدر مركز الاهرام للترجمة والنشر اربعة دواوين من اعمال الشاعر والرسام المصري صلاح جاهين بمناسبة مرور عام على رحيله .. الدواوين هي « ازجال صحفية » و « ربايعات » و « اشعار بالعامية » المصرية « والاغاني » .. كما اصدرت زوجته منى قطان كتابا بعنوان « صلاح جاهين » تتناول فيه قصة حياته مع الشاعر والرسام

ندوة عن مستقبل التراث البحري

الاسكندرية/ تعقد بالاسكندرية ندوة دولية عن مستقبل التراث البحري الغارق في المياه المصرية وذلك في الفترة من ٢٧ يونيو القادم حتى اول يوليو .. ويتولى الدكتور الحسيني مدير مركز دراسات البحرية المصرية ان الندوة ستناقش خلال جلساتها الاساليب العلمية الحديثة بالكشف عن الآثار الغارقة تحت المياه وطرق انتشالها وبوسائل معالجة وطرق عرضها بالمتاحف .. ويشترك في الندوة علماء من الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا والسوفيتية ..

بحوث ودراسات عن المعلم العربي

موسكو/ صدر في مدينة يريفان - عاصمة ارمينيا السوفيتية - مؤرخا وذلك في الفترة من ٢٧ يونيو القادم حتى اول يوليو .. ويتولى الدكتور الحسيني مدير مركز دراسات البحرية المصرية ان الندوة ستناقش خلال جلساتها الاساليب العلمية الحديثة بالكشف عن الآثار الغارقة تحت المياه وطرق انتشالها وبوسائل معالجة وطرق عرضها بالمتاحف .. ويشترك في الندوة علماء من الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا والسوفيتية ..

اصدارات ادبية

القاهرة/ صدرت مؤرخا عن سلسلة اقرا طيبة جديدة من مجموعة الكاتب الكبير يحيى حقي القصصية « دعاء وطن » والتي تضم بالاضافة الى قصته الشهيرة « ليلتي في قصة » في سجن ..

يحيى حقي

القاهرة/ صدرت مؤرخا عن سلسلة اقرا طيبة جديدة من مجموعة الكاتب الكبير يحيى حقي القصصية « دعاء وطن » والتي تضم بالاضافة الى قصته الشهيرة « ليلتي في قصة » في سجن ..

ادوار الخراط

القاهرة/ صدرت مؤرخا عن سلسلة اقرا طيبة جديدة من مجموعة الكاتب الكبير يحيى حقي القصصية « دعاء وطن » والتي تضم بالاضافة الى قصته الشهيرة « ليلتي في قصة » في سجن ..

أنت .. فقط



الدكتور/ احمد بن مهدي بن
محمد الشويخات
جامعة الملك فيصل -
كلية التربية قسم
اللغات الاحتمية

ليس على هؤلاء مواضعاً
والذين خطوا للناس إلى أحد
وإنهم رغبة في تفتني مهرات (أنيبة وفكرية) - فاية مهرات، كما
تطون - هي مضيقه للوقت - وسلوب في الهامشية والنسبية - وساذجة
أو لرجية التفتي - ولست من المتمرين بهذه الأحوال
التي - هذه مطلبه معرفي - (استثنولوجية) بسيمية أوجهها أولاً
فبسطي - وأحيائي، وإلى بقية المذاهب والبدعين والتقاء الكرام ثانياً -
وسلطهم هذا بشوية أسلوبية لافسح وضوح الأفكار - أي أنتي ساحلون
التفتية الواضحة جداً - وحتى لو كان هذا على حسب بعض المحاميات
الاستثنوية الجدالية التي لأمم هذا (سمايين هذا في سياق المقلدة)

■ ■ ■
 يسكن لهم ان يخال ويقتلهم الجود
 القريضة لواقع المجمع والحركة
 الفتوية فيه تقسيم هذه القريضة
 الفصحى النورية المجاعة عبر القريضة
 لها طبيعة الانشاء والعلاقات
 وصورة الامار والمجموعات البشرية
 في حلولها وصراعتها.

ويريد بعضهم - سبحانه - أن
الإيمان الصالحة صلة (دخالي) إلى
القيم الحقيقية المعبودة الجازمة
وبنفس الطريقة التاريخية إيماناً
أقول لا بأس، فيمكن لآراء أن يخلط
ويقطع هذه المعاصرة في إطار والقعود
الاجتماعي.

■ ■ ■

ومع ذلك لابد لنا أن نشير ولو
بختصر إلى المفطلات الكبرى في
التجسيحات والمساخيت الوائيات
التي

الإنجليسي. اني انتقل الى هذه الاشياء كواجب علمي.

الأول هناك مقاطعات كبرى دافعتها من بعضهم ان قبلها كسوليات من الحقائق العلمية الصافية، ومن المقاطعات التي لم يمتد إليها كقراءات تفكر في الدليل العلمي والحق والانساس مع معرفة عالية ابداعية. وسانقرت هنا، بسرعة، واحدة فقط من هذه (الحقائق) التي يحاول تقديمها باستمرار ان تتقبلها دون مناقشة تقديمها باعتبارها.

ويمكن للحال ان يوافق انه لاجل، وبمهمة التصوب، ولا وجوب للاسناد، ابداع الناس من اجل الانسان،

● الملل :
 كتب الأستاذ عباده سلمان في أربعاء
 للندية الثقافي العدد (٢٠٥) قبل حواي
 شهر عن سيرة اللحادنة من الدلائل
 والأستاذ يورخ اللحادنة (او يظن لنا
 يورخ اللحادنة) معنا على حد حواس

القاهرة - مكتب اليوم، حسن حموده :
هذا البحث، تحت عنوان (الارض في الرواية الفلسطينية) اعدهه الباحث الفلسطيني فيحاء فائس عبدالهادي عن اطروحة اكاديمية كتبت في قمت بها .. وقد قمت هذا البحث لاولد من المؤتمرات التي عقدت مؤخرا ببلقاعة ..
وقد بحث هذا البحث تتناول البحث (موضوعه الارض) كما تبينت في روايات كل من : غسان كنفاني، جبرا ابراهيم جبرا، اميل حبيبي وسعد خليفة.

وقد كتبت منه، بجانب التنبؤات
تتضمن عنها البحث تنبؤات اخرى
موضوعه الارض يمكن ان ترى

قدم الموضوع وتطورها
في بداية البحث تتشج البحث الى
الرؤيت عن هؤلاء الروائيين تحفظ

القاهرة - مكتب اليوم، حسين حوارة: وتضم الباحثة ان ال (موضوعية) الأرض ليست موضوعية جديدة في الأدب الفلسطيني. ان نتائج تعود الى اوائل التجارب القصصية والروائية في الأدب الفلسطيني نجد صوراً متعددة

غسان كنفاني - الأديب المختل

وتحت هذا العنوان تؤكد الباحثة ان غسان كنفاني قد استطاع - رغم عمره

ابراهيم جبرا بان تقدم بعض الملاحظات حول روايات جبرا الأربع: (صراخ) (ليل طويل) (صبايون) في شارع ضيق) (السيف) (البيت عن وليد سموع)، ملخص الأرض. وتلخص صلبين يجانب الأرض المشتركة مع عبد الرحمن الكيبي. جنوب في هذه الرواية لتؤكد جعلها لحسب، ولا ينبغي قلعا لحسب، وانما لتعمل على تد

هذا البحث، تحت عنوان (الأرض في الرواية الفلسطينية) اعتمدت الباحثة المصادر فيجاء فليس عبد الهادي عن اطروحة اكاديمية كانت قد كتبت بها وقد تمتد هذا البحث لوالد من المعلومات التي عثقت مؤرخا بالقاهرة. وفي هذا البحث تتناول الباحثة (موضوعية الأرض) كما تبينت في روايات

القاهرة - مكتب اليوم، حسن حموده :
 هذا البحث، تحت عنوان (الأرض في الرواية الفلسطينية) أعدته الباحثة الفلسطينية فداء قاسم عبد الهادي عن أطروحة أكاديمية كتبت له قلمت بها .. وقد أثبتت هذا البحث لأول مرة للمؤتمرات التي عقدت مؤخرا بالقاهرة.
 وفي هذا البحث نتناول الباحثة (موضوعة الأرض) كما تبيت في روايات

كل من : حسن كنفاني، جبرا ابراهيم جبرا، اميل حبيبي ومسرح خليفة

قدم الموضوعة وتطورها

في بداية الحقبة تشعب البحث الى اربعة اتجاهات رئيسية :
1- الاتجاه التاريخي : يدرس تطور الموضوعة من حيث المصادرة والاعتماد على المصادر التاريخية.
2- الاتجاه اللغوي : يدرس الموضوعة من حيث المصطلحات والمفردات المستخدمة في النصوص.
3- الاتجاه الأدبي : يدرس الموضوعة من حيث القيمة الأدبية والفنية للنصوص.
4- الاتجاه النقدي : يدرس الموضوعة من حيث القيمة النقدية والفكرية للنصوص.

منها من تعيد ، ومحدثين
تاريخها الروائي من ناحية ثانية . ١٧١
أن الحديث يشبهه لا يبعد بين الروائي
عن بيان للضع الذي انتهى.

● ● ●

شقة على الحرف **أكون لغة بيتا**

ساحة ابداعه ولم يهادنهم قد
لاصلاح لاعامل فقير بينهم
فانصتوا لآياتها الروح العظيمة
ارقي مايتقى من اصباح صاف
فوق رؤوسهم ليغشوا مثل رائدات
الطاحونة الحمراء، انهم احفاد
ارستقراطية « ابل » الذين وقعوا
بالاسس العريضة بأن صاحب
مجنون توافدوا اليوم من الصالحين
الذي بلل ليعرضوا ابهت الاثمان
لايقون جسعا وابتزازا من صاحب
المطعم، الذي قايس فان جوح
لوحه مقابل صحن شهويا يسد به
رقبه
كي لانطلق احكاما جزاء
تنسأل له فكر واحد مزمع
احتشدوا في مزاد كرستي ان بيعته
بألفه ورد قيمته درهم معدودات الى

في مزاد كرستي لوحه مشنوقة،
واضفاعة من زهر عباد الشمس،
تحتف بها غلة من عليه القوم
والصاحب الجاه العريض، ييزاته
الاناقة وارصدهم الكبيرة، فقم
لاقواني ادهم الجرامة مطلقا ان
يستقبل بهذا الفئان وابداعه،
فالغلبة لم تعد متعلقة بمرادة
وغرة ذلك الفئان المسكين المستفرد
في مستشفى الاعصاب في « سان
ريمي » الذي ساقه اليه اشرار
الاس انما اليوم في يد تجار
الاداء وسمايرته
اخذت تعلق حول اللوحة
استراب من الكلمات المبهرجات،
يتكلم بها فائقة بمسار مناقق،
ثم يكلمها بالونيات زاهيات
الالوان انها لثروة كاذبة من

نواصير كائنته - تصب في اذان
مفتريات تتابع بتشفيع ولهفة
لمبولة تصاعد الارقام، لايعنيها
فان - وما لقاه من عناء
روح فان جرح كالحام تطوف
لحق رؤوس هؤلاء بانفعالاتها
الحادة المنفرة، تلك الانفصالات
الصادقة، التي لم تسمح لعل هذا
المنتك من البشر بان يقتربوا من

وأنظروا هذا يشوبه أسلوبية لضعف وضوح الأفكار . أي أنتم ساحلون
التيهية الواضحة جداً ، حتى لو كان هذا على حساب بعض الحقائق
الأسلوبية الجدلية التي تؤمن بها (سائرين هذا في سياق المقالة) .

■ ٢ ■
■ ٣ ■
■ ٤ ■
■ ٥ ■
■ ٦ ■
■ ٧ ■
■ ٨ ■
■ ٩ ■
■ ١٠ ■
■ ١١ ■
■ ١٢ ■
■ ١٣ ■
■ ١٤ ■
■ ١٥ ■
■ ١٦ ■
■ ١٧ ■
■ ١٨ ■
■ ١٩ ■
■ ٢٠ ■
■ ٢١ ■
■ ٢٢ ■
■ ٢٣ ■
■ ٢٤ ■
■ ٢٥ ■
■ ٢٦ ■
■ ٢٧ ■
■ ٢٨ ■
■ ٢٩ ■
■ ٣٠ ■
■ ٣١ ■
■ ٣٢ ■
■ ٣٣ ■
■ ٣٤ ■
■ ٣٥ ■
■ ٣٦ ■
■ ٣٧ ■
■ ٣٨ ■
■ ٣٩ ■
■ ٤٠ ■
■ ٤١ ■
■ ٤٢ ■
■ ٤٣ ■
■ ٤٤ ■
■ ٤٥ ■
■ ٤٦ ■
■ ٤٧ ■
■ ٤٨ ■
■ ٤٩ ■
■ ٥٠ ■
■ ٥١ ■
■ ٥٢ ■
■ ٥٣ ■
■ ٥٤ ■
■ ٥٥ ■
■ ٥٦ ■
■ ٥٧ ■
■ ٥٨ ■
■ ٥٩ ■
■ ٦٠ ■
■ ٦١ ■
■ ٦٢ ■
■ ٦٣ ■
■ ٦٤ ■
■ ٦٥ ■
■ ٦٦ ■
■ ٦٧ ■
■ ٦٨ ■
■ ٦٩ ■
■ ٧٠ ■
■ ٧١ ■
■ ٧٢ ■
■ ٧٣ ■
■ ٧٤ ■
■ ٧٥ ■
■ ٧٦ ■
■ ٧٧ ■
■ ٧٨ ■
■ ٧٩ ■
■ ٨٠ ■
■ ٨١ ■
■ ٨٢ ■
■ ٨٣ ■
■ ٨٤ ■
■ ٨٥ ■
■ ٨٦ ■
■ ٨٧ ■
■ ٨٨ ■
■ ٨٩ ■
■ ٩٠ ■
■ ٩١ ■
■ ٩٢ ■
■ ٩٣ ■
■ ٩٤ ■
■ ٩٥ ■
■ ٩٦ ■
■ ٩٧ ■
■ ٩٨ ■
■ ٩٩ ■
■ ١٠٠ ■

(اليوم) في حوار مع الكاتب المسرحي المصري الجاد : محمد أبو العلا السلاوموني :

المسرح العربي

المشكلات وقضايا التراث والهوية

مسرحيات تستلهم التراث العرفي الإسلامي والشعب المصري

محمد أبو العلا السلاوموني :
 من مواليد دمياط - بشمال مصر
 عام ١٩٤٦ ..
 كتب العديد من النصوص
 المسرحية التي قدمت على خشبات
 المسارح الجامعية، ومسارح
 القطاع العام « القومي، الطلبة،
 السلام، بصر .. ومثلت بعض
 هذه النصوص مصر في مهرجانات
 عربية ..
 من نصوصه : « الحريق »

تحت التهديد .. « المزرعة »
 الأرض والمغول .. « المزرعة »
 ابوزيد في بلدنا .. « زيارة
 عزرائيل » .. « حكاية ليلة القدر » ..
 رواية النديم من هوجة الزعيم ..
 مآذن المحروسة .. « سيف الله »
 « النار ورحلة العذاب » .. « رجل
 في القلعة » ..
 يعمل الآن مديرا لإدارة الفرق
 القومية المسرحية بالثقافة
 الجماهيرية بمصر ..

مسرح السنينات في مصر .. وحلالمح السقطت التراجيدية

كيف حاول مسرح السبعينيات أن يتجاوز الانهيار ؟

★ سوق عكاظ تجربة مسرحية عربية!

المسرح الشعبي الهويجي : هل تجاوز المنحدر الخنثي ؟



محمد أبو العلا السلاوموني

لكن بالنسبة لمسرح شوقي، فقد تغلبت عليه الروح الفاتية، لأنه لم يكن - من البداية - كاتبا دراميا .. ومع ذلك استطاع شوقي أن يقدم تجربة « جنينة » في المسرح الشعبي الهويجي ..

وعندما تطورت ظاهرة المسرح الشعبي على يد عبد الرحمن الشرقاوي، وصلح عبد الصبور .. فقد استطاعا - في اعتقادي - أن يصل إلى شكل مسرحي شعري قابل لأن يتطور إلى مستويات أرقى ..

وفيما يخص تجربة المسرح الشعبي الهويجي، بوجه عام، فانا اعتقد أن هذا المسرح قد أدى دوره بشكل جيد إلى حد كبير ..

[مسرح الستينيات في مصر] لو انتقلنا نقلة أخرى : إلى الحركة المسرحية، بمصر في فترة الستينيات .. هل تسلم، مع

الكثيرين، بوجود نوع من الانهيار المسرحي .. بل قد حدث نفس الشيء بالنسبة للحركة المسرحية في الإدارة المسرحية في مصر انهارت مع انهيار الدور

الاجتماعي، بوجه عام .. ولكن على المستوى الاداعي، الفردي، لم يحدث هذا الانهيار .. فهايك

محاولات كثيرة جادة، على مستوى الاداعي، بالنسبة للكتاب والنسبة للمخرجين، ولكنها لم تستطع أن

تؤدي دورها كما يجب .. وربما كان نفس الشيء بالنسبة للإبداعات

الأخرى، خارج المسرح، مثل القصة، والرواية والشعر .. الخ .. هي موجودة ولكنها تحتاج لأن

تصل إلى الجمهور .. أيضا من ضمن السبلات يمكن أن نشير إلى حركة النقد، فهي غير متواجدة حاليا .. ومن هنا تتضح

أمام الجميع تجربة الإبداع تقسها ..

كذلك، على مستوى الإبداع، يلاحظ أنه لم يأخذ شكلا جماعيا

لقد كانت، في الفترة من العشرينيات إلى الأربعينيات، جميعات أدبية وفنية كثيرة، وتيارات

أبداعية عديدة، كانت تقوم بتقديم كل جديد في الفن إلى الجماهير،

ونحن نفقد هذه الآن .. لقد صعد، منذ السبعينيات، مايسمى بمسرح القطاع الخاص،

كثير من تراجع الدور الجماعي الذي كان يمثله القطاع العام الذي بدأ ينهار ..

وتجاوز كل هذه المشكلات [حركة المسرح العربي] سؤال آخر : وماذا عن تصوير

العلاقة بين انهيار القيم في مرحلة وبين انهيار الإبداع في هذه

المرحلة .. بل بالعكس ربما يكون الإبداع مزدهرا في فترة متدهورة ..

وهذا في اعتقادي هو الدور الصعب الذي حاول أن يقوم به مسرح

السبعينيات، حينما واجه التدهور بمحاولة لتجاوز المرحلة .. فلم يكن

انعكاسا لهذه المرحلة، بل تجاوزا لها ..

تجاوز مسرح السبعينيات أن يتجاوز الانهيار المريع في كل

مجالات الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية في مصر ..

وأن يعطي رؤية مستقبلية ما .. وقد كانت أهم ميزة في هذا المسرح أنه

عاد إلى الجذور التراثية العربية، عاد إلى الظاهرة المسرحية الأصلية

ليتشبع بها كمحاولة للتسكع العربي ..

بما يسمى « الكرنفال » لها خصوصيتها في الموروث الأوروبي، وبالتالي في المسرح الأوروبي .. ماذا عن ارتباط التجربة المسرحية بخصومية الظاهرة الاحتفالية العربية ؟

- في اعتقادي أن التجارب المسرحية التي تمت في المنطقة العربية حتى الآن، يمكن أن تعتبر تجارب في الطريق إلى إيجاد هذه الصيغة التي تحدث عنها ..

مثلا تجارب محمود ذياب، ونجيب سرور، وشوقي عبد الحكيم، وتجارب الحركة المسرحية في المغرب، وتجارب المدني، وريشيد في تونس، وتجارب سعد آه ونوس، ..

اعتقد أنها، في مجملها، تشير على هذا الطريق .. واعتقد أننا، من خلال هذه التجارب سوف نصل إلى

صيغة متميزة للمسرح العربي .. ولكن هذا يحتاج إلى جهود، ليس

من الكتاب المسرحيين فقط وإنما من المخرجين أيضا .. فالإخراج له دور أساسي في تأكيد هذه الظاهرة

المسرحية المرتبطة بموروث خاص .. فهي ظاهرة ليست « نصومية » فقط وهناك بعض المخرجين في المغرب، وعبد الرحمن الشافعي

وسمر الصغوري في مصر، يقومون بتجارب هامة في هذا الطريق ..

[الخطبة وسوق عكاظ] وماذا عن الظواهر المسرحية العربية الأخرى، التي يمكن أن

توجد على مستوى الموروث العربي الفصيح ؟

هناك طبعاً « باباء » ابن دانيال، ومقامات الحريري .. كذلك « الخطبة » بشكلها التقليدي

تعتبر، في اعتقادي، ظاهرة مسرحية في موروثنا الفصيح .. لقد اتخذت

الخطبة موقعا هاما في تراثنا، ليس لكونها مقالات مكتوبة ..

ولكن لأنها تقوم بالتشخيص والتفاعل مع الجمهور، عندما يقوم

المخيط ليؤثر في الناس .. وفي اعتقادي أن الخطبة في مسرحنا العربي ككل، وماتوم به

النسرة الخطابية لجمهورنا المسرحي، نابع من هذه الظاهرة في تراثنا العربي .. النسرة الخطابية

ظاهرة ملغومة في تراثنا .. وأفكر في هذا المجال، أيضا، ظاهرة هامة كانت تتم في « سوق

عكاظ »، إذ كان الخياط يتهوّن فرصة إقامة هذا السوق ليعرضوا

قضاياهم : كل من كان له قضية، أو « مظلمة »، كان يعرضها في هذا

السوق بشكل تشخيصي أو مسرحي .. فضلا عن اللقاء

الشعراء لقصاصتهم بشكل مسرحي ..

وهذا هو تراثنا العربي الفصيح، وعلينا أن نستعيد منها مسرحي ..

[المسرح الشعبي] لو انتقلنا إلى التجربة الخاصة

بالمسرح الشعبي العربي .. إلى أي حد ترى هذه التجربة قد تأثرت

بالمسح الفاتية، في الشعر العربي، وإلى أي حد ترى هذه

التجربة قد استقلت بتقليدها الفنية الخاصة ؟

- اعتقد أن تجربة الشعر في المسرح العربي لم تبدأ إلا مع مسرحيات

أحمد شوقي وعز الدين .. وما قبل ذلك لم يكن إلا محاولات في المهد، لم تؤثر كثيرا في تطور التجربة

المسرحية الشعبية في مسرحنا العربي ..

القاهرة/ مكتب اليوم/ حسين حموده :

الكاتب المسرحي المصري، محمد أبو العلا السلاوموني، واحد من أهم

كتاب المسرح الجدد في مصر .. الذين تسلموا « بعد مشاهدته فترة

الستينيات من ازدهار » مسئولية الحركة المسرحية في مصر، والذين

واجهوا « مع مبدعين آخرين، في فنون أخرى غير المسرح - في فترة

السبعينيات » حقيقة تنهار فيها مشاريع عديدة، والذين حاولوا -

رغم كل شيء - أن يوقوا زيف المسرح المصري، والذين نجحوا

ليس في إيقاف هذا الزيف فحسب .. بل نجحوا أيضا في أن يتجاوزوا بالمسرح فترة النقاء، وأن

يعطوه إمكانية الوقوف - حاليا - على قدميه من جديد !

حول تجربته، منذ نصوصه الأولى، وحتى مسرحيته الأخيرة

« رجل في القلعة » .. وحول الظواهر المسرحية التي يراها في التراث

العربي الفصيح والشعبي .. وحول قضية البحث عن هوية مسرحية

عربية مميزة .. وحول رؤيته لأهم المشكلات التي مازالت تواجه

المسرح المصري والعربي الآن .. كان له اليوم، هذا اللقاء مع

الكاتب المسرحي محمد أبو العلا السلاوموني :

[محطات الرحلة] فلنبدأ بهذا السؤال، التقليدي

إلى حد ما : حول رحلتك الفنية منذ

مسرحيتك « مآذن المحروسة »، وما قبلها .. وحتى مسرحيتك « رجل في القلعة » .. كيف تتصور الآن

أهم المحطات الرئيسية في هذه الرحلة ؟

- في الحقيقة، لو اعتبرنا « مآذن المحروسة » إحدى المحطات، فهي

لم تكن المحطة الأولى .. لقد سبقتها محطات أخرى اعتقد أن لها نفس

الأهمية .. أول هذه المحطات « رواية النديم

عن هوجة الزعيم » واعتقد أن هذا العمل، الذي كتبت في أوائل

السبعينيات، كان محاولة لتصوير عن عمل مسرحي شعبي مصري،

له سمات خاصة تتصل بالتراث كجذور لهذا المسرح، وفي نفس

الوقت تعيد إلى الأذهان تجربة تاريخية مرت بالشعب المصري ..

فتجربة « الثورة العربية »، وهي موضوع هامة في المسرحية، هي تجربة

هامة جدا في تاريخ الشعب المصري، وقد حاولت في هذا العمل

أن أضع صياغة تتضمن الاعتبارات الهامة « الفكرية والفنية » لهذه التجربة، وفي إطار

« السامر الشعبي » الذي يعتبر من جذور الظواهر المسرحية ..

المحطة التالية هي « مآذن المحروسة »، وهي امتداد للتجربة

السابقة .. إذ تناولت ظاهرة تاريخية هامة في مسرحنا الحديث،

هي ظاهرة « مسرح المحيطين »، حيث كانت هناك محاولات من

الفنانين الشعبيين للتفاني، لإبراز ظاهرة فنية كانت موجودة في القرنين

الثامن عشر والتاسع عشر .. هناك تجربة ثالثة أريد أن تظهر

في الموسم المسرحي القادم، وهي عن « ابوظفارة » - يعقوب صنوع - وهي تتناول نشأة المسرح المصري،

بشكله المعروف، على يد يعقوب صنوع ..

هذه محطات ثلاث في إطار المسرح الشعبي المصري، وهناك محطات في طرق أخرى، منها مسرحية « سيف الله »، ومسرحية « النار ورحلة العذاب »، ومسرحية

« رجل في القلعة » .. الأولى تعتمد على التراث الإسلامي، وهي محاولة لإعادة صياغة العقل العربي عند مناقشة قضية القرية

دراسة للدكتور مصطفى صوف :

● حلة التهيؤ لتلقي العمل الفني : لماذا ؟

* قانون المحبين الصغار | في تلقي القصيدة !

* أهمية الخبرة التذوقية : من الإنسان البدائي وحتى الآن



كتاب « حلة التهيؤ لتلقي العمل الفني »

الخبر - في القصد إلى إقامة توترات معينة ثم العمل على إزالتها، ويقول أن هذه الفكرة يمكن تسميتها على

خبرة تذوق الشعر أيضا .. ويحرص د. صوف لبعض الدراسات التي يمكن الاستفادة

منها في دراسة الحفلات التي تترك منها القصيدة، قبل أن يعرض

إليها - هو - التجربة السابقة كاترين باتريك، والتي انتهت بأن

القصيدة تبدأ في نفس الشاعر ككل سديمي غامض قبل أن تتفتح عن

أجزاءها من خلال جهود التفسيرية ويقول د. صوف أن الطابع الجمالي

الذي تكونه من القصيدة يزرع منذ البيت الأول، بل وقد يزرع بمجرد

انتهاؤها من ترديد لفظة أو ثلاثة لفظات من هذا البيت الأول ..

فهذا الترديد يستلزم في نفوسنا توجهها معينا بحيث يصبح مبدء

ذلك تنمية لهذا التوجه وليس إضافة إليه من خارجه .. وهذا

التوجه الذي أقرب إلى الغرض منه إلى الوشوح، والصق بطبيعة

الموسيقى منه بطبيعة الكم ذي المعاني المحددة .. ومضمون هذا

التوجه يتألف من شقين : أحدهما - إحساس بمجموعة من القيم،

أبرزها القيم الإيقاعية والصورية وربما بعض الصور والأخر - شعور

بالتوقع أو الاستباق شبه عملية التذوق .. عندما تشهد المقدمة

فتتوقع نتيجة معينة أو اتجاه معين للتذوق ..

[فنون المحبين الصغار] وهذا التوجه يقوم في نفوسنا بمبادرة

الاطار الذي يخلق على الأجزاء التالية دلتها على أساس أنها

ملامحة أو غير ملامحة، أما الأجزاء التي تتجاوز هذه الملامحة،

بعض الصور وأحيانا أخرى بعض التراكيب الصوتية .. وإلى هنا

ويكمن القانون الرئيسي الذي يتحكم في عملية التذوق هو قانون النظرة

الأولى، « قانون المحبين الصغار »، وقانون المحبين الصغار،

بكل ما فيه من حماس وإصرار على ضيق الأفق « ناتج عن تركيز

الانتباه على المحسوب دون محيطه .. مع ذلك فالخبرة

التذوقية التي قد يتاح لها من الأعمال والتذوق مايتاح للكثير من

خبرات الإدراك الاجتماعي تكشف هذه الخبرة - عن سمة معينة،

هي سمة المرونة والقدرة للتقبل وإعادة التشكل أو التنظيم .. وهذا

مايقود إلى تجاوز الملامح الأولى، أو إلى تعدد القراءات، حيث نلاحظ -

بعد أكثر من قراءة، أن إطار الخبرة الذي نخرج به هذه المرة أكثر ثراء

من الإطار الذي خرجنا به في المرة الأولى للتذوق ..

[الخبرات الصليقة والإطار الثاني] ويشير د. صوف إلى ربط عملية

التذوق بخبرات التذوق السابقة، وإلى تعدد الخبرات وتباينها تبعاً

لعمول ومهارات عديدة، قبل أن يحل « الإطار الثقافي الفني »

المشقوق، فيحصر بعض الجوانب الرئيسية لهذا الإطار في الفنون المختلفة، ويعرض للخبرات التي

يمكن تمييزها في التعامل مع الفنون، ولتفاعل هذه الخبرات عبر التعامل مع أكثر من نوع فني .. ويقول

د. صوف : « البقية هي ١٧ »

القاهرة/ مكتب اليوم/ حسين حموده :

هذه الدراسة، حول « الأسس

النفسية للتذوق الفني »، واحدة من ست دراسات للدكتور مصطفى

صوف، جمعها في كتابه « دراسات

نفسية في الفن »، الذي أصدرته دار « مطبوعات القاهرة » قبل أربع

سنوات .. وقد قادتنا للدراسة، وللكتاب، تلك الرغبة التي تتأبنا

أحيانا، كما تتأب الكثيرين، في « إعادة واستعادة بعض

القراءات » .. فالكاتب، والدراسة، كلاهما يستحق التوقف، وإعادة

استعادة التوقف، عدة مرات .. ومؤلف هذه الدراسة، وهذا

الكتاب، هو الدكتور مصطفى صوف، الذي لا نعتقد أنه بحاجة

إلى تعريفنا، أستاذ ورئيس قسم علم النفس بكلية الآداب - جامعة

القاهرة، صاحب الجهود الرائدة، على مستوى الوطن العربي،

واللافتة على المستوى العالمي، في تناول العلاقة بين علم النفس

والإبداع .. وهي الجهود التي أثرت، فيما أثرت، أجيالا من

الباحثين من تلاميذ الدكتور صوف، وعديدا من الأبحاث

الهامة، له، وللهؤلاء الباحثين أيضا ..

وإذا كان بحث العلاقة بين علم النفس والفن، مازال وفي تقديرنا :

سوف يظل - يواجه العديد من المشكلات - عندما يحاول البعض

أن يجعلوه بديلا عن التحليل النقدي، أو يخرجا من مناقشة

بعض « تعينات »، وحالاته، الفردية إلى محاولة فرض قوانين

وتعميمات عامة ..

فإن الدكتور مصطفى صوف، منذ بداية الخمسينيات وحتى الآن

« ولعل من المناسب أن نذكر بأن كتابه الأول « الأسس النفسية

للإبداع الفني » قد صدر عام ١٩٥٠ .. لم يدع مزاحمة العمل

النقدي، كما لم يزعم الخروج بتقنيات نهائية إلا فيما يقبل التقنين

التفاهي ..

[تراث متناثر] في بداية دراسته هذه، يشير الدكتور

مصطفى صوف إلى تراث الكتابات، والفلسفة والنقد والادب، التي حاول

وصف بعض أبعاد عملية التذوق الفني، ويصف الحالة النفسية التي

تطرأ علينا عندما تذوق الشعر .. وهو تراث متناثر في بعض كتابات

أفلاطون ولونجينيوس وأفلوطين وهوراس، وأيضا في بعض كتابات

عبد القاهر الجرجاني وابن طباطبا وابن قتيبة وغيرهم من الكتاب

العرب الذين تحدثوا في صناعة الشعر أو في تقويمه، بجانب

المحاولات المسببة التي تضمنتها كتابات المحدثين مثل بيرك والورد

كيزن ثم بيكوف وريتشاردز ودي لاكروا وويليك، والمتكلمين على

مفاهيم التحليل النفسي غير أن هذا التراث على ضخامته، كما يرى

الدكتور صوف، لايزال يترك بعض الأسئلة الحائرة .. وبشكل عام،

فالمستأن الرئسيات الثلاث تلعبان تراث التأليف في موضوع

الأسس النفسية للتذوق الفني يمكن تلخيصها على النحو التالي :

أولا : الجزئية بدلا من الشمول

ثانيا التامل النظري أو الاعتدال

هناك كثير من الكلمات المدرجة في القاموس الذي يستعمله الناس في

القضاة وريثه أساسية للسل
لكي يبقى الصرح الاسلامي
نفسه والصدق دائما محبوب
ومؤتمن على كل حديث كما انه يث
في روح صديقه الطمانينة وعرض
القرآن الكريم في كثير من اياته الى
اممية الصدق وعظيم منزلته
● الكذب : وهذه الصفة مفتاح كل
ذنب ومتتهى كل نقص واساس كل
ريذة وقد اعان الاسلام مقاومت له
وكتيرا ما نجد الناس في ابتعاد تام
عن الكذاب لما يقوله من ان الكذب
والاقتراء واختراع القصص
والاقاويل غير الحقيقية يهود في ذم
هذه الصفة في كتاب الله العزيز قوله
تعالى « انما يفترى الكذب الذين
لا يؤمنون » .
وختمنا تسرد حديثا من احاديث
اعظم خلق الله محمد عليه افضل
الصلاة والسلام حينما قال « اياكم
والكذب فان الكذب يهدي الى
الفجور والفجور يهدي الى النار »
صدق الرسول الكريم واهه الموفق .

الكثير وقد تكون هذه الكلمات تدني
خصلته وهنا نورد كلمات وتحظاها اي
مفهومها :
■ الصمت : يعتبر الانسان
الصامت في الوقت الذي يجب عليه
ان يصمت انسانا حكما وتوضيح
المقدرة العقلية هنا لان هذا الصمت
قد يكون مساعدا في حل مشكلة
معينة .. مثال ذلك .. لو تنازع
شخص عن صديقه على اثر خلاف
بينهم واخذ احد الاصدقاء ليحفظ
بالفاظ غير اخلاقية فصمت الآخر
حكمة حتى لا يتطور الامر ويتسبب
في تشتت روح الصداقة بينهما
وكذلك يمكن ان يكون في هذا
الصمت تراجع للصديق الاول عن
الفاظه عند ملاحظته لسلوك صديقه
الطيب .
● الكلام : وهذه الصفة كثيرا
ما تتخذ بوعا كبيرا من الاهمية
حيث ان الكلام يدل على عقل
المحدث فهناك من يثرثر طول
الوقت من دون ان تجد لكلامه اي
فائدة تريه وهناك الانسان الذي
يتكلم قليلا وتجد في قلة كلامه
للعلم ، الكثير والمفهوم الاوسع ..

باب
البر
باب
صرا
باب
رى
باب
عليات السحاب
باب
عليهم وجوب العتاب
باب
كريم منيع مهاب
باب
الى ربه قد اناب
باب
طريقا لنا بالصواب

خرجت هنيئاً أمير المؤمنين
 بجهك انت نصبت القلوب
 فأبليتهم مرة بالحق
 هلموا الى مجلس لا يفت
 فلاقرد منهم عليك
 فعبداً الحميد بليغ الحق
 حديثه يأتي اليك ان
 فأرجو رحيماً اليه
 ين

في يوم الخميس الموافق ١٤٠٧/٨/٤ دعا عبد الحميد بن الشيخ مارك قصير بني عمه إلى الخروج في رحلة قصيرة إلى البر ونصب خيمة والجلوس فيها حيث كان الجو وقتها لطيفاً جداً فوجدوا أن يأتيهم هناك عن أي شيءهم ونصب الخيمة بعضيهم، للكان لهم، ولم يفعل ذلك ماكان منهم إلا أن عخلفوه الوعد ولم ياتي أحد قارساً.

حور المرأة

سببا في الصلولة دون رؤيته اشياء كثيرة وقد يعيقه عن الرؤيا الجانبية وكذلك الخلفية .. كذلك قالوا : ان كذا يتطلب لباسا عمليا .. فاللباس الفضيفاض غير مناسب لذلك سواء كان ذلك للرجال او للنساء .. كذلك

*** المفضل :** هو ذلك الذي يظن نفسه عبقري زمانه .

● الذكي : هو الذي يحاول ان يوهمك بانه قاهر ماتريد قوله ولكن العكس هو الصحيح -

*** الغبي :** هو انسان لايعطي للمستقبل اي اعتبار -

*** المدرس :** هو شخص يحاول ان يعرض عليك تجاربه التي مر بها

■ الطبيب النفسي : يوهمك بانك خال من الامراض ليمرضك بمرض الوهم .

محمد علي العمودي

والحاضرين من ان لباس الناس يجب بأن يكون عمليا بقدر الامكان .. حتى اثناء سواقفة السيارة تاهيك عن المصانع والورشات .. حتى ان بعضها قال : مجرد سير الانسان في الشارع ، يكون احيانا لباس رأسه

لاذعة !!

تعلق عليها اسباب عدم التزامنا بالواعيد مع الغير .

■ الوقت : نعرف معناه تماماً اذ قارب موعد انتهاء الدوام في العمل

● الطيور : هي الوحيدة التي تستطيع ان تسافر من بلد الى بلد دون ان تسأل عن تأشيرة للدخول

● اسماك : هو الشيء الوحيد الذي لايفارقه حتى يعد الموت .

● الأم : هي الانسانة الوحيد التي لايتستطيع ان تفكر بفضلهما وبذلك لانسمعا كلمة شكر الا نادرا

* المال : هو عبارة عن اوراق تستطيع ان تشتري بها كل شيء عواطف وحب الآخرين .

كانوا مجموعة مهتمين وبعض الأطباء وبعض خبراء السلامة يتناقشون عما هو اللباس الصحيح لتقادي الحوادث سواء اثناء المرور أو في المصانع ورش التصليح . وبعد نقاش طويل وعرض بعض الاقلام وايران بعض الامثلة .. تبين

تعريفات


■ القلم هو ذلك الاخرس الذي يستطيع ان يقول كل شيء .

● جواز السفر : اوراق ليست لها معنى ولكن من دونها لاتستطيع ان تتحرك الى اي بلد .

● النظارة : هي عين اضافية لكتبا لاتستطيع ان ترى الحقيقة

● الموت : هو ذلك الشيخ الذي تؤمن تماما بأنه سوف ينجحنا ومع ذلك لاتعمل له حساب .

* الظروف : هي تلك الشماعة التي



مسؤولة عن إتيان كثيرة مثل الجمال
انني لا اتصد جمال الجسد بل هو
جمال الاخلاق والروح والضمير
وجمال حب القضية وتضحية
وجدانك بالمعطف على العوائل
الفقيرة فان الضمير كاليت ان لم
يرعه الانسان بالرحمة والمعطف فانه
يموت انني لا اقول للمرأة لاتجمل
تجمل ليحد معقول لأن الله سبحانه
وتعالى جميل يحب الجمال .
لما اياك ان تبدي ادوات
الكياج ووسائل الزينة فانت اعظم
واكبر من زجاجة عطر او قطعة
قماس فان المرأة المؤمنة القوية افضل
من المؤمنة الضعيفة .

عبد المجيد عبدالكريم النمر
العوامية

من المفهوم والمعلوم وكلنا نعلم ان المرأة الرجل بعضهم اولياء بعض للرجل حق عاصمة المرأة ودفعها للصلح والمرأة ايضا حق عاصمة الرجل ودفعه للطريق السليم وأن المرأة والرجل لها الحقوق بمقدار ماعليهم من واجبات والله يحفظ حق المرأة كما يحفظ حق الرجل ان الرجل ليس له فخر وامتياز كما ان المرأة ليست خسة وانما هي وسيلة لشيء واحد هو التعارف في تحمل المسؤولية وكما لايمحق لابن قتيلة أخرى بنسبها وعشيرتها ولاالشعب ان يتميز على شعب آخر كذلك لا يميح للرجل ان يتميز على المرأة ولا للمرأة ان تتميز على الا بالتقوى في ان الرجل مسؤول عن النفس ايضا المرأة

كل مقل الرجل لاسياني عاقبة
من عواطف المرأة
• فولتير •
لذا كنت حزينا .. فتعال معنا الى
هذه الاليسامات
• اراد الرجل ان يشعل النار في
ليلة ممطرة فلم يستطع .. ونال منه
الغضب وسدغه جات زوجته
واشعلت النار .. فقال مذهولا ..
ياسينما اشد حننا للاشياء تخاف من
امراتي حتى النار ؟
• الاول : الراديو منك كم مؤثر ؟
• الثاني : مؤثر .. من غير شك .
• الاول : لماذا ؟
• الثاني : لانك عندما تفتحه يتكلم
على طول !
* من حقبة للذكريات :
في كل يوم .. بل في كل لحظة
يلقو قلبي على صدري ذكرك ..
ويعود الماضي الذي عشقته منك !
اني ارى خيالي الواسع يسبح
بين امواج رذايتنا فوق شاطئه
بسمكت الرقيقة والتي هي ومضة
نور غرقت في اغوار السواد
اني بكما .. اريد العودة الى
عالمي عالم الحاضر .. وجدت خيالي
يهرب .. ويهرب ويجه الى عالم
الذكريات العالية !
انه يهرب من بحر النساء
ويترك عالم الاحزان .. بل هو عالم
الظلام .. الذي لا اريد ان يحتضن
لنكراتي منك .. فبيته صمدا ..
بنسمة هواء • عذبة •
للاامل باقي .. ماكنت اسبح في
شواطئه . لذكرتك ! فلعلي اصل
يايس الحياة واحسن بنهايتي في
احضان الجودان !
• المجلة الاخيرة • ابيات للشاعر
الفريق - سليمان المانع -
• يقول :
اعرف حزني وابني ياعزيز
من راند ماضي ونسي وباراي
لاضيق من سهد تقديس
مهلك لنا راه علم بين مرسي
جوع لا تحلق مقنصه صيف
طير غريب يرمي سوط لخطاي

الضحك ماذا فتالوا عنه؟

مجان الضحك العربي اتعب الاستعمار

مما هو محزون: أصبحنا نجر صعوبة في إضحاك الجماهير



مخرج مسرحي : كوميديا الممثل
ليست امتدادا لحياته الطبيعية

★ استوفان اول من
بدأ الكوميديا اليونانية

• برغسون :
لا مضحك
الا ما هو
الحقيقي

تحقيق
خالد الشيخ



جعفر الغريب



محفوظ المنسف



محمد ريجان



سلمان الزبييل



عبد العزيز السماعيل

لا اعتقد ان هناك انسان لا يحب ان يبتسم او يضحك ولكل انسان اسلوبه في الضحك بل وفي ما يضحك .. فما يضحك انسان قد لا يضحك انسانا آخر .. والجميع يتفقون على ان للضحك دورا مهما في الترويح عن النفس .. والا لما خرجت هذه الكتب والمجلات التي تحمل أحر النكات .. ولما خرج المسرح الهزلي والأفلام المضحكة .. والممثلون الكوميديون .. ولما تبادل الناس النكات في جلساتهم .. فما هو سر الضحك ؟ وماذا ترتب عليه في الحياة العامة .. محاولة للبحث عن مسألة الضحك .. استعنت فيها ببعض المراجع واللقاءات :

[الشخصية]
تعرف الشخصية بأنها مجموعة العناصر والمميزات البيولوجية والسيكولوجية والاجتماعية التي تميز سلوك الفرد عن بقية الافراد الآخرين وتكتسب هذه العناصر والمميزات من قبل الفرد عن طريق الوراثة او البيئة الاجتماعية خلال المراحل التكوينية التي يمر بها قبل تكامل وتبلور شخصيته .
اوربت هذا التعريف العلمي لملك من علاقة في الموضوع حيث نستطيع ان نستخلص منه مدى تأثير الشخصية بعدة عوامل ليخرج من ثم دور مرحه وموهميين في القدرة على الاضحاك او التفاعل مع المسرح بشكل عام .

[معلومات عامة عن الضحك]
يقال بان الطفل يضحك وهو في شهره الاول وان الضحك يؤثر في تدوير الدم والمزاج حيث يتأثر الشهييق بمعدل ٢٢٪ ويتحرك ثلاثة عشر عضلة في الوجه بسبب الضحك وسبع واربعون عضلة بسبب الغضب ويقول توماس هوبس : للضحك وظيفتان الاولى فسيولوجية تتعلق بالجسد والاخرى سيكولوجية تتعلق بالعقل ويقول « باين » ينشأ الضحك من الشعور بالتفوق على الاقران ان لم تكن هناك عواطف اقوى منه كالحرزن والغضب .. ويقول الاطباء للضحك تأثير اكثر من الاطباء فهو يؤثر في الجسم والعقل ويساعد على الهضم ويقوي الدورة الدموية .
ويزيد من افراز العرق ويرفع القوة في الاعضاء .. وقد فسر بعض العلماء الضحك بان الضاحك يحاول ان يدافع عن نفسه بهذه الاصوات فيقنع غريمه بأنه كذبه له بل واقوى منه وعادة مايدل الضحك على الفرح والسعادة فهو يشير الى زوال الخلل والى الحياة في انسجام اجتماعي ويقول بعض العلماء بأن دوافعه مجهولة لكنه يظل اللغة المشتركة بين جميع الاجناس البشرية .

[اسبابه]
يقول الفيلسوف الفرنسي هنري برغسون بأنه لا مضحك الا فيما يكون « انساني » حتى لو قام حيوان باضحاكنا فلاننا لقبنا عنده وضع انساني والانسان يحب ان يضحك وهو في وسط جماعة وهذا يدل على ان الضحك خصلة جماعية .. يتفاعل بها العقل مع الحدث والعقل الجماعي الآخر اي انها بمثابة اتفاق جماعي تجاه المضحك .

[انواعه]
لاسباب الضحك عدة مسميات كالسخرية والمزاج البريء والتورية والمفارقة والحمامه ضحك المجانين - التهمك - الدعاية - الهزل الخ .
وقد خرج اليها عدد من اصحاب الطرائف سواء في التاريخ القديم او الحديث وقد اشتهر عند العرب الطفيليون وعلى راسهم اشعب والجاحظ وعند الغرب خرج برناردشو ومولير وسينماتيا شارلي شابلين .
وكما قال البعض من الكتاب من السهل ان يتيك انسانا ولكن الصعب ان تضحك .
[تعيير عن القهر]
تنتشر النكتة في المجتمع المقهور

لا بالطبع فهناك من تجددم بشخصيات مختلفة جدا وانا شخصيا تعاملت مع بعض الممثلين حياتهم وسلوكهم اليومي ايدا لا يوحى لك بانهم ممثلون كوميديون . وهناك ظروف خاصة صعبة قد يعيشها الممثلون ولا تؤثر على امكانته اضحاك الجمهور فانا انتكر الممثل فاخر فاخر عندما توفي والده لم يتأثر ادائه المسرحي .
ما الذي يضحك ؟
لا شيء محدد ربما حركة من طفل ويضحكنا مسرحيا الموقف وبعض الاسماء كفؤاد المهندس عبدالنعم مدبولي وعبدالحسين عبدالرضا .

طبيعة البيئة تؤثر في حب الضحك
اما الممثل جعفر الغريب « بطل مسرحية تلميذ رغم افقه » فيقول : انا بلاييعتي انسان مرح حتى مع زملائي في العمل واعتقد ان الممثل الكوميدي يجب ان يكون اصلا مرحا في داخله وقد لا يكون مزحجا لكنه مرح .. واعتقد انه من الصعب خلق ممثل كوميدي مهما قمنا بتدريبه ولكن من الممكن ان يتحول الى ممثل تراجيدي .. ومن الصعوبة اضحاك الناس واضحاك الجمهور في الملكة مرتبط بالمناطق لاختلاف البيئة واللهجة .. ولكن المجتمع السعودي أصبح يقدر الأعمال الفنية بشكل عام والكوميديا بشكل خاص واعتقد ان العمل الكوميدي حاليا أصبح عملا مدروسا على المسرح السعودي وليس ارتجالا مسرحية تلميذ رغم افقه رغم ماها من سلبيات فقد اخذت اكثر من تسعة اشهر للتدريب فقط .. وهذا يعني اننا لم نعد ننقل الاضحاك المبتذل ومن الممثلين الذين يضحكون قواد المهندس ونجيب الريحاني وعادل خيرى وعادل امام ويوحيد سيف وعبدالحسن عبدالرضا .

اعطني صراعا داخليا
وانا امثل غير الكوميديا
ويقول محفوظ المنسف :
هل تعتقد انه يجب ان يكتب النص ممثل كوميدي ؟
لا اقول يجب بل يفضل ليعطي النص قوة كوميدي .
هل يضحك من الممثلين ؟
اكثر الخليجين وعلى راسهم ابراهيم الصلال رغم ان البعض يتهمني بتقليده الا انني بصراحة

انتشار وسائل الاعلام خاصة الفيديو ومايشاهده من اعمال قوية تجعلنا نعانى من اضحاك فلم تعد تضحك الحركة الارجالية القديمة وغيرها بل أصبح ذا مستوى في التعامل مع العمل الفني وانا شخصيا يضحكني دريد لحام .
استغل تركيبي الجسماني لاضحاك الجمهور
ويقول الممثل سلمان الزبييل : انا احب الكوميديا والضحك منذ الطفولة ولا اعتقد اني استطيع ان اعيش بدون الضحك .. ومنذ تجربتي القديمة وانا استغل تكويني كـ الكراكره شخصية مضحكة فيحكم ضخامة جسمي هذا بالاضافة الى موهبتي في التمثيل فانا احاول ان استغل هذه التركيبة لاضحاك الجمهور

انتشار وسائل الاعلام خاصة الفيديو ومايشاهده من اعمال قوية تجعلنا نعانى من اضحاك فلم تعد تضحك الحركة الارجالية القديمة وغيرها بل أصبح ذا مستوى في التعامل مع العمل الفني وانا شخصيا يضحكني دريد لحام .
استغل تركيبي الجسماني لاضحاك الجمهور
ويقول الممثل سلمان الزبييل : انا احب الكوميديا والضحك منذ الطفولة ولا اعتقد اني استطيع ان اعيش بدون الضحك .. ومنذ تجربتي القديمة وانا استغل تكويني كـ الكراكره شخصية مضحكة فيحكم ضخامة جسمي هذا بالاضافة الى موهبتي في التمثيل فانا احاول ان استغل هذه التركيبة لاضحاك الجمهور

عبدالله بشارة : مجلس التعاون منع محلي انتجته التجارب وليس صيغة مقبنة



عبدالله بشارة

تعرفنا من قبل في التنسيق والتكامل والتعاون العسكري ترجمة لقرارات اتخذها أصحاب الجلالة والسمو قادة المجلس باعتبار سيادة الدول الاعضاء وامنها كل لا يتجزأ وان اي اعتداء على اي منها هو اعتداء موجبه ضدها جميعا الامر الذي

الرياض - في ن ا - وصف السيد عبدالله يعقوب بشارة الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية صيغة مجلس التعاون بأنها صيغة فريدة ليست فدرالية ولا كونفدرالية وليست اتحادا مقبنا ولكنها منهج محلي انتجته التجارب وقرارات المسؤولين ومشاهداتهم لتجارب عديدة.

وقال السيد بشارة في كلمة الافتتاحية للمجلس السادس من مجلس التعاون التي تصدرها الامانة العامة للمجلس ان اكبر مجلس للمجلس هو الامن والاستقرار في المنطقة وسلامة الجبهة الداخلية مؤكدا انه لا يمكن تحقيق اهداف المجلس في التلاحم الاقتصادي وتحقيق مصالحه سوانية - مصرية والتي لت بدورها الى توقيع اتفاقية الاخاء بين البلدين.

بسبب الخلاف حول مشروع الوثيقة النهائية

تصريح الانفاق على اعداد مؤتمر دولي حول نزع السلاح والتنمية

وترغب الدول الخمسة في التحول نحو خلق اساليب مالية دولية لتسهيل هذا التحول. وتحتفظ الدول الصناعية حول مثل هذه المبادرة.

من جانبهم اقترح الغريون تشكيل لجان مراقبة في الامم المتحدة لمراقبة ظهور الميزانيات العسكرية وتصاعد هذه الفكرة الفرنسية بشكل خاص بتشد دول الكتلة الفرنسية كما قدم اقتراح اوروبي هو استخدام السبل العسكرية سلاح المهندسين والاتصالات والمستشفيات الميدانية لغراض تنمية والتنمية خاصة عقب الكوارث الطبيعية والزلازل.

نيويورك - الامم المتحدة - ا ف ب - علم من مصادر دبلوماسية في الامم المتحدة ان اعمال اللجنة التحضيرية للمؤتمر دولي حول نزع السلاح والتنمية انتهت امس الاول في الامم المتحدة دون ان يتم تسوية الاختلافات الهامة في وجهات النظر حول اهداف هذا المؤتمر.



ميتران - صاحب الفكرة

ويتعين على الدول المشاركة في المؤتمر التفاوض حول وثيقة نهائية خلال المؤتمر نفسه الذي يقام في ٢٤ أغسطس الى ١١ سبتمبر في مقر الامم المتحدة في نيويورك وسيكون الموضوع الاول للمؤتمر هو بحث الروابط بين نزع السلاح والتنمية وكذلك بين تحويل الموارد للتجارة من خفض النفقات العسكرية نحو أنشطة التنمية.

ولن تشترك الولايات المتحدة في المؤتمر ولم تعرب الولايات المتحدة عن اي اهتمام بهذا المؤتمر الذي اعلنه الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران في عام ١٩٨٢ وكان يتعين ان يعقد في الصيف الماضي في باريس.

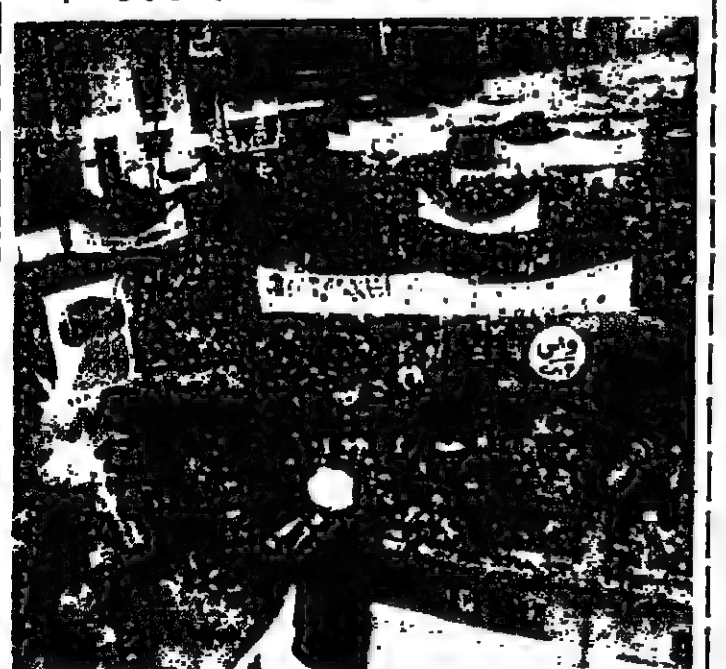
وكانت فرنسا قد طلبت وحصلت على تأجيل في اللحظة الأخيرة وذكرت ان هذا المؤتمر كان سيؤدي الى الفشل بسبب عدم اعداد الاعمال جيدا وقد ادى الموقف الفرنسي الى بعض الانتقادات لدى الدول غير المنحازة.

وبسبب الخلافات جرت معظم اعمال اللجنة التحضيرية في جلسات مغلقة. ولكن الاجتماعات بين الوفود لم تسع بالمعقول الى اجماع حول مشروع الوثيقة النهائية التي اعدتها رئيس اللجنة موشكوف دوبي (الهند) وعلم في الدوائر الدبلوماسية ان الخلافات الرئيسية تتعلق اساسا بمسائل:

اولا: تتعلق اولا بالتحليل الخاص بالعلاقة بين نزع السلاح والتنمية او بصورة أكثر تحديدا عن آثار النفقات



صورة توضح الاضرار التي لحقت بقلعة البحرية الفرنسية (سانت اولي) والعبارة البريطانية (كبريدج) بعد اصطدامها في مقل ميناء دولر امس الاول الجمعة.



جانب من مظاهرات اعيد العمل في اليونان



الرئيس الايجنتيني الفونسين يؤكد على اهمية الديمقراطية وضرورة للكونجرس في الأرجنتين.

الخضر الايطاليون يقررون خوض الانتخابات البرلمانية

روما - كونا - يقوم زعماء ٢٠٠ من زعماء حركة الخضر والجمعيات البيئية اليوم في مدينة مونتوفا الشمالية بصياغة البرنامج الانتخابي لحركة الخضر لخوض الانتخابات البرلمانية السياسية المقرر إجراؤها في ١٤ يونيو القادم.

وكانت حركات الخضر قد اتخذت قرارا نهائيا لليلة قبل الماضية بتبني قفلة رسمية وموحدة لخوض الانتخابات المقبلة بعد مناقشات استمرت عدة ايام.

وسوف يتم تقديم مرشحين من كافة اطياف الحركة ومن الشخصيات المرموقة في البلاد وسيصاغ برنامج الحركة الانتخابي على اساس الدفاع عن الطبيعة والبيئة والتضامن لاسيما عمليات التوث في ايطاليا خاصة التوث الذي تسببه المصانع ومحطات الطاقة الكهروحرارية.

وقال ماريو بواتو احد زعماء الخضر امس ان حركة الخضر لن تصنف نفسها في اليسار او اليمين ولا في الاغلبية او المعارضة داخل البرلمان قبل ان تقوم بصياغة واضحة لبرنامجها الانتخابي الذي يتماشى مع منطلقات الناس الرئيسية في الدفاع عن البيئة.

واختتم بواتو ان دراسات اجريت حتى الآن اثبتت ان بوسع حركة الخضر حثك في تحقيق القبي والاتجاهات النيلية كما تحلو بسلبياتها للتوعية من المخاطر التي تهدد البيئة والمبادئ والتراث والتطوير الحضاري المعاصر للمنطقة وثروتها وسبل تنميتها بالإضافة الى الحفاظ التي تهدد الامن والسلمة وريعية البيئة وتنشلتهم.

محاولة قتل وزير سوداني سابق بالخرطوم

الخرطوم/كونا:

قتل مصدر لشبهة ان وزيراً سابقاً وابنه تعرضا لمحاولة قتل في الخرطوم الليلة قبل الماضية واصيبا بجراح خطيرة الا ان مصدر المستشفى قتل ان حلتها لاتدعو للقلق.

واضافت هذه المصادر ان رجلا اقتحم بيت الدكتور عبدالحميد صالح عبدالقادر في الخرطوم واصابه وابنه الدكتور خالد عبدالقادر بجروح فيما قتلها محاولة قتل.

وابلغ المهالج ويدي لحد جبريل للحقن ان اخفته كالت عمل في بيت لينة هذا الوزير في القاهرة وقد توفيت هناك حيث يعتقد بأنها قتلت عدا.

وقد شغل الدكتور عبدالقادر عدة مناصب وزارية منها وزارة الصحة والدفاع وبعد التحرك الشعبي الذي اطلقه الرئيس جعفر نميري عام ١٩٨٥ ارسله رئيس الوزراء السابق المهدي الى القاهرة لتسليم الجواهر اليمانية الى تحقيق مصالحه سوانية - مصرية والتي لت بدورها الى توقيع اتفاقية الاخاء بين البلدين.

الفضيحة تعود لتصدر موضوعات الساعة في الولايات المتحدة



ريجان

المساعدات للكونغرس منذ تجر فضيحة ايران.

حقائق الكونغرس تكشف تورط الصين وبلندا في بيع اسلحة للكونغرس

واشنطن - الوكالات - عكبت مسألة ايران حيث تصدر بقوة موضوعات الساعة في امريكا قبل بضعة ايام من الجلسات العلنية للكونغرس في الوقت الذي اسفرت فيه التحقيقات الجارية بشأن ايران حيث عن توجيه اول اتهام. فقد خصصت معظم الصحف الامريكية امس الاول مقلها الافتتاحي وصقلتها الاولى للفضيحة التي يستغل الصحف والعالم السياسي الامريكي خلال الاشهر القادمة وثلاثه يواس. اس. ايه توداي اسسوا اخبار فضيحة اسلحة بيتنا لثروت النيويورك تايمز ان السيل من المعلومات بدأ ينهم.

ولا يزال يوجد سؤالان كبيران بدون اجابة ماذا حدث الجزء الاكبر من مبلغ يتراوح ما بين ١٠ الى ٢٠ مليون دولار من قبة صفقات الاسلحة الامريكية ليران خصصت زعماء للكونغرس وهل كان الرئيس رونالد ريغان على علم بتحويل هذه الاموال.

وبالإضافة الى شهادة نورت الذي عمل في نوفمبر الماضي من مجلس الامن القومي فان ادم الشهادات واكثرها انتقارا هي شهادة الاميرال جون بونيكستر الرئيس السابق لمجلس الامن القومي وشهادة الجنرال المتقاعد ريتشارد سيكرور الذي

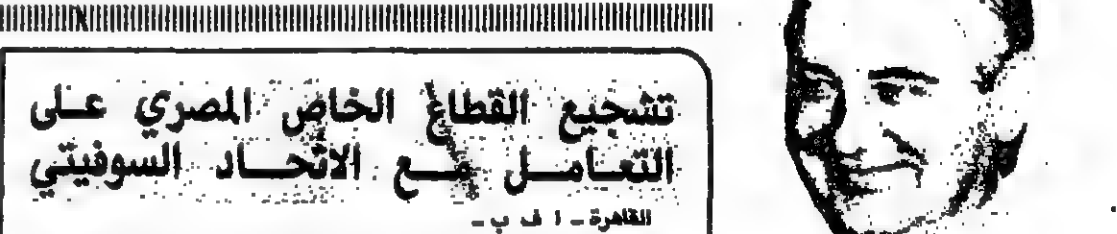
نشر الدفعة الاولى من وثائق نيكسون بشأن فضيحة ووترجيت

واشنطن - ا ف ب - اعلنت هيئة الوثائق الوطنية الامريكية امس الاول للجنة ان الدفعة الاولى من وثائق الرئيس الامريكي الاسبق ريتشارد نيكسون بشأن فضيحة ووترجيت والتي كانت سببا في اسفله مستخدم مثله لخدمة اعتبارا من بعد الاثنى وتقع هذه الدفعة في حوالي ٢٥٢ ألف صفحة.

واوضحت هيئة الوثائق الوطنية الامريكية ان وثيقة من الوثائق التي يعثرها الرئيس الاسبق نيكسون شخصية الى درجة لا تسمح بشهرها. ان يكون ضمن الوثائق وما يمكن ان نيكسون اعترض على نشر ١٥ ألف وثيقة تقوم بفتحها حاليا لجنة من هيئة الوثائق الوطنية الامريكية لتحديد مستقبها.

وتجدر الاشارة الى ان اجمالي حجم الوثائق الخاصة التي تكست لدى لجنة نيكسون خلال فترة رئاسته التي استمرت خمس سنوات ونصف يبلغ حوالي مليون ونصف مليون صفحة وجدير بالذكر ان الدفعة الاولى تتضمن الوثائق الخاصة بجون مين وجون ايرلنغهام وهما الشخصيتان الرئيسيتان في فضيحة ووترجيت وكذلك الوثائق الخاصة بثلاثة اشخاص آخرين من المعاونين المقربين من نيكسون وما ينكر ان جون ايرلنغهام مستشار نيكسون للشؤون الداخلية امضى ١٨ شهرا في السجن عقابا على دوره في فضيحة ووترجيت واسجون دين المستشار القانوني لنيكسون قد قضى عقوبة في السجن مدتها اربعة اشهر.

واوضحت هيئة الوثائق الوطنية الامريكية ان ستة من الملة من الوثائق الخاصة لن تشر لاسباب اخرى غير معارضة نيكسون وبوجه خاص لاسباب تتعلق بمعاية الامن القومي.



السياسي البولندي لا تجبه شعارات جورباتشوف !!

السياسي البولندي لا تجبه شعارات جورباتشوف !!

وارسو - ا ف ب - ذكر عضوان من نقابة تشان لمختلور تشانها في وارسو ان شعرا يخلخل جورباتشوف التي جاء فيها - انا بحاجة الى الديمقراطية مثل حاجتنا لنفس الهواء - لا يضمن الاثلاث من طلب البولندي السياسي في بولندا.

وكان الثامن من اكتوبر ليخ فلونسا بضمان لاف مكتوب عليها عبارة للزعيم السوفيتي خلال تنظيم مظاهرة مضادة لهما رجل الشرطة يوارسو امس الاول وعندما اتشد مجلس المتظاهرين لم يتردد البولندي لندني في نزع الثلاث على الفور وانتهل عن حملها ضربا بالهراوات واقتادها الى قسم الشرطة يخلي.

ويسأل جيززي اوربان المتحدث باسم الحكومة عن هذا الحادث اكلني لاجراي عن اسفه لان بعض الأشخاص يستخدمون مثل هذه الشعارات لاضلهم.

تعيين منول امريكي في منصب كبير بالامم المتحدة

الامم المتحدة - واس - عين الامم العام لالامم المتحدة جوزيف بيرنه ريد كاتل مسؤول امريكي في الامم المتحدة في وظيفة المسؤول عن الشؤون السياسية وشؤون الجمعية العامة.

وكان ريد ٤٩ عاما وهو سفير امريكا الاسبق لدى المغرب يعمل في اللجنة الامريكية لدى الامم المتحدة منذ يوليو ١٩٨٥ كاتل للولايات المتحدة في المجلس الاقتصادي والاجتماعي وفي اللجنة الدولية حول العلاقات مع القوة المسلحة ويأتي تعيين ريد في منصبه خلفا لالامم العام للشؤون السياسية وشؤون الجمعية العامة

خبراء هندو للبحث عن مصادر المياه بالجزائر

نيودلهي/واو: ذكرت انعام صحيفة في نيودلهي اس ان الهند ستقوم بتقييم المساهمة للجزائر في مجال المسح عن مصادر المياه.

وقد جاء هذا الاتفاق خلال محادثات وزير البيئة والغابات الجزائري محمد رويحي مع وزير المصالح المائية الهندي شنكرنند.

وقالت الانباء الصحفية ان البلدين اتفقا ايضا على قيام خبراء هنود في مجال بناء السدود والسدود والري وصرف المياه سيقيمون بزيارة الى الجزائر قريبا لتقييم شذات وورشات عمل.

كما ناقش الوزير الجزائري مع المسؤولين الهنود مجالات التعاون البيعية الذي في الامور التجارية والبحوث وتبادل برامج للتخطيط.

خبراء هندو للبحث عن مصادر المياه بالجزائر

نيودلهي/واو: ذكرت انعام صحيفة في نيودلهي اس ان الهند ستقوم بتقييم المساهمة للجزائر في مجال المسح عن مصادر المياه.

وقد جاء هذا الاتفاق خلال محادثات وزير البيئة والغابات الجزائري محمد رويحي مع وزير المصالح المائية الهندي شنكرنند.

وقالت الانباء الصحفية ان البلدين اتفقا ايضا على قيام خبراء هنود في مجال بناء السدود والسدود والري وصرف المياه سيقيمون بزيارة الى الجزائر قريبا لتقييم شذات وورشات عمل.

كما ناقش الوزير الجزائري مع المسؤولين الهنود مجالات التعاون البيعية الذي في الامور التجارية والبحوث وتبادل برامج للتخطيط.

في المهرجان الرياضي ولأول مرة

الترجاويون يحتفون بأبطالهم وسط كرنفال رائع

● بطل الشرقية يهزم منتخب أندية القطيف



الترجي هزم الذي يستعد للتصفيات

المترج وجعفر الشيخ

الشروط الثاني

عسما في الشوط الثاني استطاع

مقرب الاندية ان يفرز مرمى

الترجي عن طريق اللاعب حسين

ابوشاهين عندما وصلت كرة لم

يتوان في ابداعها للمرمى.

الا ان منقذ الترجي وهذافه

البارع اللاعب طارق الخنيزي ابي

الا ان يفرز الجماهير ويظهرهم

ويذكرهم ببطولة البوري والمناسبات

حيث سجل هدفين الاول كان من

كرة مرمها امير جلال تصل الى

طارق المتمركز لم يشاهدوا الجميع

الا وهي تعلق مرمى المنتخب

وبعدا بدقائق يضيف ايضا منقذ

الترجي الخنيزي طارق هدفا ثانيا

له وثالثا لفرقة من كرة حاول

الدفاع من تخليصها الا انه

اقتنصها باعجوبة وسجلها هدفا

رائعا لينتهي هذا اللقاء ويعلق

الاشقاء بعضهم البعض.

اداري المنتخب زكي المرهون

وحسين سعيد واشرف على التدريب

حماده المنشاري

حكام اللقاء سعيد سلام وجعفر

حكام اللقاء سعيد سلام وجعفر

حكام اللقاء سعيد سلام وجعفر

حكام اللقاء سعيد سلام وجعفر

حكام اللقاء سعيد سلام وجعفر

حكام اللقاء سعيد سلام وجعفر

حكام اللقاء سعيد سلام وجعفر

حكام اللقاء سعيد سلام وجعفر

حكام اللقاء سعيد سلام وجعفر

حكام اللقاء سعيد سلام وجعفر

حكام اللقاء سعيد سلام وجعفر

حكام اللقاء سعيد سلام وجعفر

حكام اللقاء سعيد سلام وجعفر

حكام اللقاء سعيد سلام وجعفر

حكام اللقاء سعيد سلام وجعفر

حكام اللقاء سعيد سلام وجعفر

حكام اللقاء سعيد سلام وجعفر

حكام اللقاء سعيد سلام وجعفر

حكام اللقاء سعيد سلام وجعفر

حكام اللقاء سعيد سلام وجعفر

حكام اللقاء سعيد سلام وجعفر

حكام اللقاء سعيد سلام وجعفر

حكام اللقاء سعيد سلام وجعفر

حكام اللقاء سعيد سلام وجعفر

حكام اللقاء سعيد سلام وجعفر

حكام اللقاء سعيد سلام وجعفر

حكام اللقاء سعيد سلام وجعفر

حكام اللقاء سعيد سلام وجعفر

حكام اللقاء سعيد سلام وجعفر

حكام اللقاء سعيد سلام وجعفر

حكام اللقاء سعيد سلام وجعفر

حكام اللقاء سعيد سلام وجعفر

حكام اللقاء سعيد سلام وجعفر

حكام اللقاء سعيد سلام وجعفر

حكام اللقاء سعيد سلام وجعفر

حكام اللقاء سعيد سلام وجعفر

حكام اللقاء سعيد سلام وجعفر

حكام اللقاء سعيد سلام وجعفر

حكام اللقاء سعيد سلام وجعفر

حكام اللقاء سعيد سلام وجعفر

حكام اللقاء سعيد سلام وجعفر

حكام اللقاء سعيد سلام وجعفر

حكام اللقاء سعيد سلام وجعفر

حكام اللقاء سعيد سلام وجعفر

حكام اللقاء سعيد سلام وجعفر

حكام اللقاء سعيد سلام وجعفر

حكام اللقاء سعيد سلام وجعفر

كتب/حسين كاظم..

شهد طلع نادي المحيط

بالجاردية (الساحة الشعبية)

كرنفالا جميلا عاشته جماهير

المنطقة منذ الساعة التاسعة مساء

وحتى الثانية عشرة مساء وذلك

بمناسبة تكريم الادارة التراجوية

ابطال الملكة والمنطقة الشرقية

وبعض من قدموا لهذا الصرح

خدمات جليلة وقد رعى هذا

المهرجان الرياضي التكريمي امير

مدينة القطيف محمد عبدالرحمن

الشريف وحضره عدد من رؤساء

و مندوبي اندية المنطقة وجمهور

غير وكالعادة جاء بشاره بطل

الشرقية في لقاء مع اشقائهم

منتخب اندية القطيف ويستمتع

ببقية فقرات هذا المهرجان الرياضي

والذي يعد الاول من نوعه .

البدائية

بدأت فقرات هذا المهرجان بقاء

بطل الشرقية لكرة القدم فريق

الترجي والذي يستعد لتصفيات

ابطال المناطق والتي ستقام بالخرج

خلال شهر ذي الحجة القادم مع

منتخب اندية مدينة القطيف وقد

انتهى هذا اللقاء بتقديم بطل

الشرقية على شقيقه فريق منتخب

اندية القطيف بثلاثة اهداف مقابل

هدف واحد

حيث انتهى الشوط الاول بهدف

جاء في الدقيقة الاخيرة من الشوط

سجله لاعب الترجي القادم علي

امان ليطلق سعيد سلام حكم هذا

اللقاء صافرت بانتهاء الشوط الاول.

وقد وضع على هذا الشوط عدم

تجانس فريق المنتخب نظر عدم

استعداده حيث ان الهدف من هذا

اللقاء هو مشاركة الترجي في

المهرجان التكريمي للاندية.

عبدالله فرج: الوسط الرياضي يدعو للمحبة والدوري الممتاز علامة بارزة في الدول العربية

الرياضة أعطيت ماكل ما أمكن وصالح خليفة لازال اللاعب المتجدر

الثقافة هل لها نصيب من

وقت؟

كنت قارئا جيدا ولا ازال محتفظا

لكثير من الكتب وبين فترة وأخرى

احضر كتابا عديدة لكن قراحتي

تتمتع على الظروف ووقت الفراغ

وليس لدي توقيت مطلق..

آخر ما قرأت؟

كتاب (جهاد الافغان) تأليف

عبدالله عزام..

ايها يهيك اكثر تشجيع

الجمهور المادي ام المعنوي

استعد ان التشجيع المعنوي هو

الاساس.. والمادي تحصيل حاصل

ويأتي اخيرا.. وهو يأتي نتيجة

رضاء الشخص على شيء معين وهذا

يلزمه بالدفع..

هل تستفيد من تجربة الآخرين

وخبراتهم لتدعيم موقفك الرياضي

الحالي وكيف؟

نعم.. استفيد من خبرات من

حوالي واليحيى عني الكثير الكثير..

لتدعيم مركزي..

كلمة اخيرة تود قولها؟

ما اريد قوله ان الشهر الكريم

شهر في السنة وفوائده عظيمة جدا

حتى وان عدد الامنة والخطايا

فضل هذا الشهر فهو قليل في حق

هذا الشهر الكريم وفترة الصيام

وجيزة وتعمينا القوة والصحة ولا

يفرق بين الانسان صائما او فاطرا

وهناك اناس تليس ستارا خلف

الصيام ولا يريد ان يعمل ولا

يناقش هذا خطأ .



عبدالله فرج الصقر

ما الذي تقفده في رمضان وما

الذي تكسبه؟

انا اعتبر رمضان عدا للفوائد

الدنيوية ويأبى الخير مفتوح

ومساعدة الناس وقفل باب

الشياطين والامور التي يحتاجها

الانسان بالإضافة الى اكمال العبادات

وقراءة القرآن .. حتى الناس الذين

تقابلهم في رمضان يختلف وضعهم

في شهر آخر.. اعتبر مكاسبه

عظيمة.. واشكر الله ان الانسان

يمر عليه هذا الشهر بالخير ولا يفقد

الا الانشطة الرياضية واعتبرها

راحة..

اتذكر انني سافرت منذ ٢٠ سنة

لفرض الزمة

برنامجك اليومي في رمضان

كيف يكون؟

شبه عادي العمل يبدأ من ١٠

صباحا حتى ٢ وبعد صلاة العصر

اقضي جزءا من الوقت في قراءة

القرآن في المسجد ثم اقضي بعض

الامور الخاصة بالمنزل وبعد الاطوار

وصلاة التراويح يكون لي بعض

الزيارات الخاصة لبعض الاصدقاء

والاهل او قضاء وقت بسيط امام

التلفاز.. وبعد السحور وصلاة

الفجر الخلود للراحة .

(انها كرة فقط) وكيف تقسرها؟

ابدا.. وهذا المفهوم خاطيء..

والكرة فرغ من انواع الرياضة

سواء التمارين السويدية والالعاب

المختلفة واي حركة تعتبر رياضة

والمفهوم منها انها ترويض الجسم

وتعوده على اداء حركات معينة

واما الفوائد التي تعود على الانسان

من الرياضة فليس فقط انه يلعب

كرة لكي يصبح لاعبا مشهورا انما

هي تعود عليه بتحسين كبير في

اخلاقياته ويعرف يتعامل مع الغير

وتعلمه الصبر والاحتمال والتسامح

وتعلمه التعاون والطاعة للتدريب

والحكم والمسؤولين وفوائدها جمة

ولموس معروف ثم عدت مدرسا

للتربية الرياضية وفي عام ١٣٨٢ هـ

انتقلت من وظيفة مدير مدرسة

الخبر الاول الى الرئاسة العامة

لرعاية الشباب لاعمل مديرا

للمكتب.

المكاسب التي حققتها من

الرياضة؟

الستر والصحة واهم شيء التمتع

بحب الناس في الوسط الرياضي ومتع

وسط يدعو للمحبة والاحياء

والنواحي الاسرية والتعاون وحب

الجميع وهذا مكسب كبير..

ماذا اعطيتها؟

كل ما امك من جهد ووقت وتفكير

واراء كل هذا اعطيتها للرياضة.

الدوري الممتاز لكرة القدم كيف

تراه؟

من انجح المواسم الرياضية في

الدول العربية واعتبر الدوري

السعودي علامة بارزة وهو من

افضل المواسم والافضل لا يكس

الا ان يؤيد استمرار الدوري بهذه

الصورة بان يبدأ كأس الاتحاد ثم

الدوري العام ثم كأس خادم

الحرمين الشريفين وهذا انجح

الطرق وتأمين الاستقرار على هذه

الصورة.

فريق رياضي نال اعجابك؟

كثيرة الفرق الرياضية مثلا في كرة

القدم نادي الاتفاق وفي كرة اليد

نادي الخليج والفرق التي حققت

نتائج طيبة في انديتها تستحق

الاعجاب والتقدير مني شخصيا.

نجم الموسم (في اي لعبة) في

رايك من هو؟

اعتقد انه صالح خليفة لانه

اللاعب الذي كان مقتنعا شخصيا

بانه لاعب عادي ومفروض ان

يعتزل والناس كانت تتألمه

بالاعتزال ولكن رغم سنه ورغم هذه

المطالب الا انه لا يزال اللاعب

المتجدد.

النادي المثالي من هو في نظرك؟

يمكن اصدر حكمي عن اندية

الشرقية بحكم معرفتي بكل ما يدور

فيها واعتقد انه نادي القادسية لانه

الحاصل على الترتيب العام على

مستوى الملكة واعرف مدى

الاهتمامات والنشاطات بمختلف

الاعمال.

لاعب تعجبك تحركاته .

احب اسلوب لعب فهد المصيصيح.

هل الرياضة تنف عند المعنى

الشابة الألمانية البالغة ١٧ سنة في طريقها نحو قمة الرياضة العالمية



شنتي جراف

مانفديكوسا في باريس،

واستطاعت هذا العام الفوز على

لشنتي جراف.. ففي شهر

ديسمبر/كانون الاول تنوي هذه

الشابة البالغة من العمر ١٧ سنة

التي تحتل المرتبة الثالثة في قائمة

بطلات كرة المضرب في العالم

والتي تحمل لقبها المدرسية جنبا

الى جنب مع مضرب التنس.

الحصول على شهادة الكفاءة في

مسقط رأسها برول القريبة من

مدينة هايدلبرج (جمهورية ألمانيا

الاشتراكية) على الرغم من انها

اثبتت كفاءتها الرياضية في

حلبات التنس ما بين برلين

أخبارهم

عبدالحسن بن جلوي
● عاد صاحب السمو الامير عبدالحسن بن جلوي الى الدمام قادماً من الخارج بعد زيارة خاصة استغرقت شهرين .. وقد استقبل سموه المهنيين بجليل شهر رمضان المبارك وبعودة سموه الكريم.

فجع الدكتور عبدالعزيز
● فجع الدكتور عبدالعزيز اللعين الاستاذ بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن والجيولوجي بشركة الزيت العربية الامريكية بوفاته والده اثر مرض الم به ، تفقد الله الفقيد بواسع رحمته وإننا لله وإننا اليه راجعون.

صدر الامر السامي بترقية
● صدر الامر السامي بترقية المقدم ابراهيم سليمان السلام مدير الضبط الجنائي في شئون العمليات بشرطة المنطقة الشرقية الى رتبة عقيد ..

عبد السيد مستور بن علي
● عاد السيد مستور بن علي الغامدي امين علم جمعية البر الخيرية بالمنطقة الشرقية قلداً من الرياض بعد زيارة عمل لها.



طلاب المدارس يساركون في المعرض العالمي لرسوم الأطفال في سيول

وقد اعتمدت الادارة العامة للتربية والتعليم في وزارة المعارف في مدينة سيول المعرض العالمي لرسوم الأطفال في شهر محرم ١٤٠٨ هـ. وتشارك في المعرض في المعرض العالمي التاسع والعشرين لرسوم الأطفال الذي سيقام في مدينة سيول عاصمة كوريا الجنوبية في شهر محرم ١٤٠٨ هـ.

وتعدت الادارة العامة للتربية والتعليم في وزارة المعارف في مدينة سيول المعرض العالمي لرسوم الأطفال في شهر محرم ١٤٠٨ هـ.

اخبار نووي
واسع النطاق

أكد عالم سوفييتي ان انفجار نووي واسع النطاق قد جرى في بواقي التجويز هو الذي أدى الى ظهور نجم جديد خفق اواخر فبراير شباط الماضي في سحابة مجلان الكبرى.

وقال مسؤول المرصد الفلكي في انفراد استناداً الى عمليات المرصد والمحطة الفضائية السوفييتية (استرون) ان مادة النجم المتفجر تتناثر في الوقت الحاضر بسرعة خمسة آلاف كيلو متر في الثانية الواحدة.

واوضح في آخر تصريح صحفي له ان الاندفاعات النجمية ظاهرة نادرة للغاية فهي المرة الاولى من مثلتي مليار نجم تحدث هذه الظاهرة مرة كل ثلاثة الاف سنة.

واوضح المسؤول الفلكي السوفييتي في تصريحه بان الخبراء السوفييت يتابعون بدقة تصرفات النجم الجديد العلمية المتخصصة بان تراقب الحروف الطباعة الى حروف وارقام تقارب بحسب اللبس.

أردنية تضع تأويلين من اطفال الانابيب

وضعت سيدة اردنية يوم امس الاول تأويلين لتكوين في ثلثي عملية ولادة لاطفال الانابيب في الاردن.

واعلن الدكتور زيد الكيلاني رئيس الفريق الطبي الاردني الذي قام بالاشرف على عملية الولادة ومنذ حمل الام ان حملها والتوايمن جيدة جدا وأنه لم تحدث أية مضاعفات أثناء عملية الولادة التي تمت بطريقة قيصرية استغرقت ٤٠ دقيقة.

وقال ان وزن الطفلين بلغ ٢,٢٠٠ كيلو غرام و ٢ كيلو غرام على التوالي.

واوضح الدكتور الكيلاني انه اضطر الى اجراء العملية القيصرية وذلك قبل يوم من موعد الولادة بسبب وضع الام ان حملها والتوايمن جيدة جدا وأنه لم تحدث أية مضاعفات أثناء عملية الولادة التي تمت بطريقة قيصرية استغرقت ٤٠ دقيقة.

LONGINES

لونغين
صناعة سويسرية مميزة
ذروة في الدقة

شركة الحصني التجارية
AL-HUSSAINI TRADING CO.

القضايا تقتل ٦ اشخاص في سومطريه

جكرتا - واس:
انت فيضانات متدفقة في جنوب جزيرة سومطريه في اندونيسيا الى مقتل ٦ اشخاص واصابة ٢ آخرين بجراح.

وقالت وكالة البحث والاقتضاء الاندونيسية ان الفيضانات التي اعقبت هطول امطار غزيرة يوم امس الاول ادت الى فيضان نهري يولو والواقع على بعد ٥٠٠ كيلو متر الى الشمال من العاصمة جكرتا.

مسجل للاطفال، ١,٠٠٠ مسجل قصة مثل، ١١,١٥ مسجل للصغير، ١١,٥٠ مسجل من الزمن ساعة، ٢,٣٨ طبق اليوم، ٣,٣٥ مسجل زهرة الجبل، ٤,١٠ مسجل، ٤,٣٠ مسجل دينية، ٤,٥٥ مسجل دكان الدنيا، ٥,٥٣ مسجل دينية، ٦,١٠ مسجل الاطفال للشيخ الطنطاوي، ٦,٤٥ مسجل منكم وفكم، ٧,١٦ مسجل رمضان، ٨,١٥ مسجل برج الاكابر، ٩,٠٠ مسجل النشرة العربية، ٩,٢٠ مسجل الشيخ الترمذي، ١٠,٣٥ مسجل على الدنيا السلام، ١١,٤٥ مسجل عريه.	مسجل، ٤,٤٥ مسجل الفتوحات الاسلاميه، ٥,٣٠ مسجل لقاء الامان، ٦,٠٠ مسجل اذ، ٦,٢٥ مسجل على ملأه الاطير للشيخ الطنطاوي، ٦,٥٠ مسجله رمضان سواك لم هال، ٨,٠٠ مسجله، ٨,٤٠ مسجله، ٩,٠٠ مسجله على الدنيا السلام، ١٠,٠٠ مسجله الحرة، ١١,٠٠ مسجله بالي من الزمن ساعة، ١٢,٢٠ مسجله على الدنيا السلام، ١٣,٢٠ مسجله برنامج نوع.	القصة ٥,٠٠ مسجله، ٥,٢٥ مسجله، ٥,٣٥ مسجله للاطفال، ٦,٠٠ مسجله، ٧,٠٠ مسجله، ٧,٢٥ مسجله، ٧,٥٠ مسجله، ٨,٠٠ مسجله، ٨,٢٥ مسجله، ٨,٥٠ مسجله، ٨,٧٥ مسجله، ٩,٠٠ مسجله، ٩,٢٥ مسجله، ٩,٥٠ مسجله، ٩,٧٥ مسجله، ١٠,٠٠ مسجله، ١٠,٢٥ مسجله، ١٠,٥٠ مسجله، ١٠,٧٥ مسجله، ١١,٠٠ مسجله، ١١,٢٥ مسجله، ١١,٥٠ مسجله، ١١,٧٥ مسجله، ١٢,٠٠ مسجله، ١٢,٢٥ مسجله، ١٢,٥٠ مسجله، ١٢,٧٥ مسجله، ١٣,٠٠ مسجله، ١٣,٢٥ مسجله، ١٣,٥٠ مسجله، ١٣,٧٥ مسجله، ١٤,٠٠ مسجله، ١٤,٢٥ مسجله، ١٤,٥٠ مسجله، ١٤,٧٥ مسجله، ١٥,٠٠ مسجله، ١٥,٢٥ مسجله، ١٥,٥٠ مسجله، ١٥,٧٥ مسجله، ١٦,٠٠ مسجله، ١٦,٢٥ مسجله، ١٦,٥٠ مسجله، ١٦,٧٥ مسجله، ١٧,٠٠ مسجله، ١٧,٢٥ مسجله، ١٧,٥٠ مسجله، ١٧,٧٥ مسجله، ١٨,٠٠ مسجله، ١٨,٢٥ مسجله، ١٨,٥٠ مسجله، ١٨,٧٥ مسجله، ١٩,٠٠ مسجله، ١٩,٢٥ مسجله، ١٩,٥٠ مسجله، ١٩,٧٥ مسجله، ٢٠,٠٠ مسجله، ٢٠,٢٥ مسجله، ٢٠,٥٠ مسجله، ٢٠,٧٥ مسجله، ٢١,٠٠ مسجله، ٢١,٢٥ مسجله، ٢١,٥٠ مسجله، ٢١,٧٥ مسجله، ٢٢,٠٠ مسجله، ٢٢,٢٥ مسجله، ٢٢,٥٠ مسجله، ٢٢,٧٥ مسجله، ٢٣,٠٠ مسجله، ٢٣,٢٥ مسجله، ٢٣,٥٠ مسجله، ٢٣,٧٥ مسجله، ٢٤,٠٠ مسجله، ٢٤,٢٥ مسجله، ٢٤,٥٠ مسجله، ٢٤,٧٥ مسجله، ٢٥,٠٠ مسجله، ٢٥,٢٥ مسجله، ٢٥,٥٠ مسجله، ٢٥,٧٥ مسجله، ٢٦,٠٠ مسجله، ٢٦,٢٥ مسجله، ٢٦,٥٠ مسجله، ٢٦,٧٥ مسجله، ٢٧,٠٠ مسجله، ٢٧,٢٥ مسجله، ٢٧,٥٠ مسجله، ٢٧,٧٥ مسجله، ٢٨,٠٠ مسجله، ٢٨,٢٥ مسجله، ٢٨,٥٠ مسجله، ٢٨,٧٥ مسجله، ٢٩,٠٠ مسجله، ٢٩,٢٥ مسجله، ٢٩,٥٠ مسجله، ٢٩,٧٥ مسجله، ٣٠,٠٠ مسجله، ٣٠,٢٥ مسجله، ٣٠,٥٠ مسجله، ٣٠,٧٥ مسجله، ٣١,٠٠ مسجله، ٣١,٢٥ مسجله، ٣١,٥٠ مسجله، ٣١,٧٥ مسجله، ٣٢,٠٠ مسجله، ٣٢,٢٥ مسجله، ٣٢,٥٠ مسجله، ٣٢,٧٥ مسجله، ٣٣,٠٠ مسجله، ٣٣,٢٥ مسجله، ٣٣,٥٠ مسجله، ٣٣,٧٥ مسجله، ٣٤,٠٠ مسجله، ٣٤,٢٥ مسجله، ٣٤,٥٠ مسجله، ٣٤,٧٥ مسجله، ٣٥,٠٠ مسجله، ٣٥,٢٥ مسجله، ٣٥,٥٠ مسجله، ٣٥,٧٥ مسجله، ٣٦,٠٠ مسجله، ٣٦,٢٥ مسجله، ٣٦,٥٠ مسجله، ٣٦,٧٥ مسجله، ٣٧,٠٠ مسجله، ٣٧,٢٥ مسجله، ٣٧,٥٠ مسجله، ٣٧,٧٥ مسجله، ٣٨,٠٠ مسجله، ٣٨,٢٥ مسجله، ٣٨,٥٠ مسجله، ٣٨,٧٥ مسجله، ٣٩,٠٠ مسجله، ٣٩,٢٥ مسجله، ٣٩,٥٠ مسجله، ٣٩,٧٥ مسجله، ٤٠,٠٠ مسجله، ٤٠,٢٥ مسجله، ٤٠,٥٠ مسجله، ٤٠,٧٥ مسجله، ٤١,٠٠ مسجله، ٤١,٢٥ مسجله، ٤١,٥٠ مسجله، ٤١,٧٥ مسجله، ٤٢,٠٠ مسجله، ٤٢,٢٥ مسجله، ٤٢,٥٠ مسجله، ٤٢,٧٥ مسجله، ٤٣,٠٠ مسجله، ٤٣,٢٥ مسجله، ٤٣,٥٠ مسجله، ٤٣,٧٥ مسجله، ٤٤,٠٠ مسجله، ٤٤,٢٥ مسجله، ٤٤,٥٠ مسجله، ٤٤,٧٥ مسجله، ٤٥,٠٠ مسجله، ٤٥,٢٥ مسجله، ٤٥,٥٠ مسجله، ٤٥,٧٥ مسجله، ٤٦,٠٠ مسجله، ٤٦,٢٥ مسجله، ٤٦,٥٠ مسجله، ٤٦,٧٥ مسجله، ٤٧,٠٠ مسجله، ٤٧,٢٥ مسجله، ٤٧,٥٠ مسجله، ٤٧,٧٥ مسجله، ٤٨,٠٠ مسجله، ٤٨,٢٥ مسجله، ٤٨,٥٠ مسجله، ٤٨,٧٥ مسجله، ٤٩,٠٠ مسجله، ٤٩,٢٥ مسجله، ٤٩,٥٠ مسجله، ٤٩,٧٥ مسجله، ٥٠,٠٠ مسجله، ٥٠,٢٥ مسجله، ٥٠,٥٠ مسجله، ٥٠,٧٥ مسجله، ٥١,٠٠ مسجله، ٥١,٢٥ مسجله، ٥١,٥٠ مسجله، ٥١,٧٥ مسجله، ٥٢,٠٠ مسجله، ٥٢,٢٥ مسجله، ٥٢,٥٠ مسجله، ٥٢,٧٥ مسجله، ٥٣,٠٠ مسجله، ٥٣,٢٥ مسجله، ٥٣,٥٠ مسجله، ٥٣,٧٥ مسجله، ٥٤,٠٠ مسجله، ٥٤,٢٥ مسجله، ٥٤,٥٠ مسجله، ٥٤,٧٥ مسجله، ٥٥,٠٠ مسجله، ٥٥,٢٥ مسجله، ٥٥,٥٠ مسجله، ٥٥,٧٥ مسجله، ٥٦,٠٠ مسجله، ٥٦,٢٥ مسجله، ٥٦,٥٠ مسجله، ٥٦,٧٥ مسجله، ٥٧,٠٠ مسجله، ٥٧,٢٥ مسجله، ٥٧,٥٠ مسجله، ٥٧,٧٥ مسجله، ٥٨,٠٠ مسجله، ٥٨,٢٥ مسجله، ٥٨,٥٠ مسجله، ٥٨,٧٥ مسجله، ٥٩,٠٠ مسجله، ٥٩,٢٥ مسجله، ٥٩,٥٠ مسجله، ٥٩,٧٥ مسجله، ٦٠,٠٠ مسجله، ٦٠,٢٥ مسجله، ٦٠,٥٠ مسجله، ٦٠,٧٥ مسجله، ٦١,٠٠ مسجله، ٦١,٢٥ مسجله، ٦١,٥٠ مسجله، ٦١,٧٥ مسجله، ٦٢,٠٠ مسجله، ٦٢,٢٥ مسجله، ٦٢,٥٠ مسجله، ٦٢,٧٥ مسجله، ٦٣,٠٠ مسجله، ٦٣,٢٥ مسجله، ٦٣,٥٠ مسجله، ٦٣,٧٥ مسجله، ٦٤,٠٠ مسجله، ٦٤,٢٥ مسجله، ٦٤,٥٠ مسجله، ٦٤,٧٥ مسجله، ٦٥,٠٠ مسجله، ٦٥,٢٥ مسجله، ٦٥,٥٠ مسجله، ٦٥,٧٥ مسجله، ٦٦,٠٠ مسجله، ٦٦,٢٥ مسجله، ٦٦,٥٠ مسجله، ٦٦,٧٥ مسجله، ٦٧,٠٠ مسجله، ٦٧,٢٥ مسجله، ٦٧,٥٠ مسجله، ٦٧,٧٥ مسجله، ٦٨,٠٠ مسجله، ٦٨,٢٥ مسجله، ٦٨,٥٠ مسجله، ٦٨,٧٥ مسجله، ٦٩,٠٠ مسجله، ٦٩,٢٥ مسجله، ٦٩,٥٠ مسجله، ٦٩,٧٥ مسجله، ٧٠,٠٠ مسجله، ٧٠,٢٥ مسجله، ٧٠,٥٠ مسجله، ٧٠,٧٥ مسجله، ٧١,٠٠ مسجله، ٧١,٢٥ مسجله، ٧١,٥٠ مسجله، ٧١,٧٥ مسجله، ٧٢,٠٠ مسجله، ٧٢,٢٥ مسجله، ٧٢,٥٠ مسجله، ٧٢,٧٥ مسجله، ٧٣,٠٠ مسجله، ٧٣,٢٥ مسجله، ٧٣,٥٠ مسجله، ٧٣,٧٥ مسجله، ٧٤,٠٠ مسجله، ٧٤,٢٥ مسجله، ٧٤,٥٠ مسجله، ٧٤,٧٥ مسجله، ٧٥,٠٠ مسجله، ٧٥,٢٥ مسجله، ٧٥,٥٠ مسجله، ٧٥,٧٥ مسجله، ٧٦,٠٠ مسجله، ٧٦,٢٥ مسجله، ٧٦,٥٠ مسجله، ٧٦,٧٥ مسجله، ٧٧,٠٠ مسجله، ٧٧,٢٥ مسجله، ٧٧,٥٠ مسجله، ٧٧,٧٥ مسجله، ٧٨,٠٠ مسجله، ٧٨,٢٥ مسجله، ٧٨,٥٠ مسجله، ٧٨,٧٥ مسجله، ٧٩,٠٠ مسجله، ٧٩,٢٥ مسجله، ٧٩,٥٠ مسجله، ٧٩,٧٥ مسجله، ٨٠,٠٠ مسجله، ٨٠,٢٥ مسجله، ٨٠,٥٠ مسجله، ٨٠,٧٥ مسجله، ٨١,٠٠ مسجله، ٨١,٢٥ مسجله، ٨١,٥٠ مسجله، ٨١,٧٥ مسجله، ٨٢,٠٠ مسجله، ٨٢,٢٥ مسجله، ٨٢,٥٠ مسجله، ٨٢,٧٥ مسجله، ٨٣,٠٠ مسجله، ٨٣,٢٥ مسجله، ٨٣,٥٠ مسجله، ٨٣,٧٥ مسجله، ٨٤,٠٠ مسجله، ٨٤,٢٥ مسجله، ٨٤,٥٠ مسجله، ٨٤,٧٥ مسجله، ٨٥,٠٠ مسجله، ٨٥,٢٥ مسجله، ٨٥,٥٠ مسجله، ٨٥,٧٥ مسجله، ٨٦,٠٠ مسجله، ٨٦,٢٥ مسجله، ٨٦,٥٠ مسجله، ٨٦,٧٥ مسجله، ٨٧,٠٠ مسجله، ٨٧,٢٥ مسجله، ٨٧,٥٠ مسجله، ٨٧,٧٥ مسجله، ٨٨,٠٠ مسجله، ٨٨,٢٥ مسجله، ٨٨,٥٠ مسجله، ٨٨,٧٥ مسجله، ٨٩,٠٠ مسجله، ٨٩,٢٥ مسجله، ٨٩,٥٠ مسجله، ٨٩,٧٥ مسجله، ٩٠,٠٠ مسجله، ٩٠,٢٥ مسجله، ٩٠,٥٠ مسجله، ٩٠,٧٥ مسجله، ٩١,٠٠ مسجله، ٩١,٢٥ مسجله، ٩١,٥٠ مسجله، ٩١,٧٥ مسجله، ٩٢,٠٠ مسجله، ٩٢,٢٥ مسجله، ٩٢,٥٠ مسجله، ٩٢,٧٥ مسجله، ٩٣,٠٠ مسجله، ٩٣,٢٥ مسجله، ٩٣,٥٠ مسجله، ٩٣,٧٥ مسجله، ٩٤,٠٠ مسجله، ٩٤,٢٥ مسجله، ٩٤,٥٠ مسجله، ٩٤,٧٥ مسجله، ٩٥,٠٠ مسجله، ٩٥,٢٥ مسجله، ٩٥,٥٠ مسجله، ٩٥,٧٥ مسجله، ٩٦,٠٠ مسجله، ٩٦,٢٥ مسجله، ٩٦,٥٠ مسجله، ٩٦,٧٥ مسجله، ٩٧,٠٠ مسجله، ٩٧,٢٥ مسجله، ٩٧,٥٠ مسجله، ٩٧,٧٥ مسجله، ٩٨,٠٠ مسجله، ٩٨,٢٥ مسجله، ٩٨,٥٠ مسجله، ٩٨,٧٥ مسجله، ٩٩,٠٠ مسجله، ٩٩,٢٥ مسجله، ٩٩,٥٠ مسجله، ٩٩,٧٥ مسجله، ١٠٠,٠٠ مسجله، ١٠٠,٢٥ مسجله، ١٠٠,٥٠ مسجله، ١٠٠,٧٥ مسجله، ١٠١,٠٠ مسجله، ١٠١,٢٥ مسجله، ١٠١,٥٠ مسجله، ١٠١,٧٥ مسجله، ١٠٢,٠٠ مسجله، ١٠٢,٢٥ مسجله، ١٠٢,٥٠ مسجله، ١٠٢,٧٥ مسجله، ١٠٣,٠٠ مسجله، ١٠٣,٢٥ مسجله، ١٠٣,٥٠ مسجله، ١٠٣,٧٥ مسجله، ١٠٤,٠٠ مسجله، ١٠٤,٢٥ مسجله، ١٠٤,٥٠ مسجله، ١٠٤,٧٥ مسجله، ١٠٥,٠٠ مسجله، ١٠٥,٢٥ مسجله، ١٠٥,٥٠ مسجله، ١٠٥,٧٥ مسجله، ١٠٦,٠٠ مسجله، ١٠٦,٢٥ مسجله، ١٠٦,٥٠ مسجله، ١٠٦,٧٥ مسجله، ١٠٧,٠٠ مسجله، ١٠٧,٢٥ مسجله، ١٠٧,٥٠ مسجله، ١٠٧,٧٥ مسجله، ١٠٨,٠٠ مسجله، ١٠٨,٢٥ مسجله، ١٠٨,٥٠ مسجله، ١٠٨,٧٥ مسجله، ١٠٩,٠٠ مسجله، ١٠٩,٢٥ مسجله، ١٠٩,٥٠ مسجله، ١٠٩,٧٥ مسجله، ١١٠,٠٠ مسجله، ١١٠,٢٥ مسجله، ١١٠,٥٠ مسجله، ١١٠,٧٥ مسجله، ١١١,٠٠ مسجله، ١١١,٢٥ مسجله، ١١١,٥٠ مسجله، ١١١,٧٥ مسجله، ١١٢,٠٠ مسجله، ١١٢,٢٥ مسجله، ١١٢,٥٠ مسجله، ١١٢,٧٥ مسجله، ١١٣,٠٠ مسجله، ١١٣,٢٥ مسجله، ١١٣,٥٠ مسجله، ١١٣,٧٥ مسجله، ١١٤,٠٠ مسجله، ١١٤,٢٥ مسجله، ١١٤,٥٠ مسجله، ١١٤,٧٥ مسجله، ١١٥,٠٠ مسجله، ١١٥,٢٥ مسجله، ١١٥,٥٠ مسجله، ١١٥,٧٥ مسجله، ١١٦,٠٠ مسجله، ١١٦,٢٥ مسجله، ١١٦,٥٠ مسجله، ١١٦,٧٥ مسجله، ١١٧,٠٠ مسجله، ١١٧,٢٥ مسجله، ١١٧,٥٠ مسجله، ١١٧,٧٥ مسجله، ١١٨,٠٠ مسجله، ١١٨,٢٥ مسجله، ١١٨,٥٠ مسجله، ١١٨,٧٥ مسجله، ١١٩,٠٠ مسجله، ١١٩,٢٥ مسجله، ١١٩,٥٠ مسجله، ١١٩,٧٥ مسجله، ١٢٠,٠٠ مسجله، ١٢٠,٢٥ مسجله، ١٢٠,٥٠ مسجله، ١٢٠,٧٥ مسجله، ١٢١,٠٠ مسجله، ١٢١,٢٥ مسجله، ١٢١,٥٠ مسجله، ١٢١,٧٥ مسجله، ١٢٢,٠٠ مسجله، ١٢٢,٢٥ مسجله، ١٢٢,٥٠ مسجله، ١٢٢,٧٥ مسجله، ١٢٣,٠٠ مسجله، ١٢٣,٢٥ مسجله، ١٢٣,٥٠ مسجله، ١٢٣,٧٥ مسجله، ١٢٤,٠٠ مسجله، ١٢٤,٢٥ مسجله، ١٢٤,٥٠ مسجله، ١٢٤,٧٥ مسجله، ١٢٥,٠٠ مسجله، ١٢٥,٢٥ مسجله، ١٢٥,٥٠ مسجله، ١٢٥,٧٥ مسجله، ١٢٦,٠٠ مسجله، ١٢٦,٢٥ مسجله، ١٢٦,٥٠ مسجله، ١٢٦,٧٥ مسجله، ١٢٧,٠٠ مسجله، ١٢٧,٢٥ مسجله، ١٢٧,٥٠ مسجله، ١٢٧,٧٥ مسجله، ١٢٨,٠٠ مسجله، ١٢٨,٢٥ مسجله، ١٢٨,٥٠ مسجله، ١٢٨,٧٥ مسجله، ١٢٩,٠٠ مسجله، ١٢٩,٢٥ مسجله، ١٢٩,٥٠ مسجله، ١٢٩,٧٥ مسجله، ١٣٠,٠٠ مسجله، ١٣٠,٢٥ مسجله، ١٣٠,٥٠ مسجله، ١٣٠,٧٥ مسجله، ١٣١,٠٠ مسجله، ١٣١,٢٥ مسجله، ١٣١,٥٠ مسجله، ١٣١,٧٥ مسجله، ١٣٢,٠٠ مسجله، ١٣٢,٢٥ مسجله، ١٣٢,٥٠ مسجله، ١٣٢,٧٥ مسجله، ١٣٣,٠٠ مسجله، ١٣٣,٢٥ مسجله، ١٣٣,٥٠ مسجله، ١٣٣,٧٥ مسجله، ١٣٤,٠٠ مسجله، ١٣٤,٢٥ مسجله، ١٣٤,٥٠ مسجله، ١٣٤,٧٥ مسجله، ١٣٥,٠٠ مسجله، ١٣٥,٢٥ مسجله، ١٣٥,٥٠ مسجله، ١٣٥,٧٥ مسجله، ١٣٦,٠٠ مسجله، ١٣٦,٢٥ مسجله، ١٣٦,٥٠ مسجله، ١٣٦,٧٥ مسجله، ١٣٧,٠٠ مسجله، ١٣٧,٢٥ مسجله، ١٣٧,٥٠ مسجله، ١٣٧,٧٥ مسجله، ١٣٨,٠٠ مسجله، ١٣٨,٢٥ مسجله، ١٣٨,٥٠ مسجله، ١٣٨,٧٥ مسجله، ١٣٩,٠٠ مسجله، ١٣٩,٢٥ مسجله، ١٣٩,٥٠ مسجله، ١٣٩,٧٥ مسجله، ١٤٠,٠٠ مسجله، ١٤٠,٢٥ مسجله، ١٤٠,٥٠ مسجله، ١٤٠,٧٥ مسجله، ١٤١,٠٠ مسجله، ١٤١,٢٥ مسجله، ١٤١,٥٠ مسجله، ١٤١,٧٥ مسجله، ١٤٢,٠٠ مسجله، ١٤٢,٢٥ مسجله، ١٤٢,٥٠ مسجله، ١٤٢,٧٥ مسجله، ١٤٣,٠٠ مسجله، ١٤٣,٢٥ مسجله، ١٤٣,٥٠ مسجله، ١٤٣,٧٥ مسجله، ١٤٤,٠٠ مسجله، ١٤٤,٢٥ مسجله، ١٤٤,٥٠ مسجله، ١٤٤,٧٥ مسجله، ١٤٥,٠٠ مسجله، ١٤٥,٢٥ مسجله، ١٤٥,٥٠ مسجله، ١٤٥,٧٥ مسجله، ١٤٦,٠٠ مسجله، ١٤٦,٢٥ مسجله، ١٤٦,٥٠ مسجله، ١٤٦,٧٥ مسجله، ١٤٧,٠٠ مسجله، ١٤٧,٢٥ مسجله، ١٤٧,٥٠ مسجله، ١٤٧,٧٥ مسجله، ١٤٨,٠٠ مسجله، ١٤٨,٢٥ مسجله، ١٤٨,٥٠ مسجله، ١٤٨,٧٥ مسجله، ١٤٩,٠٠ مسجله، ١٤٩,٢٥ مسجله، ١٤٩,٥٠ مسجله، ١٤٩,٧٥ مسجله، ١٥٠,٠٠ مسجله، ١٥٠,٢٥ مسجله، ١٥٠,٥٠ مسجله، ١٥٠,٧٥ مسجله، ١٥١,٠٠ مسجله، ١٥١,٢٥ مسجله، ١٥١,٥٠ مسجله، ١٥١,٧٥ مسجله، ١٥٢,٠٠ مسجله، ١٥٢,٢٥ مسجله، ١٥٢,٥٠ مسجله، ١٥٢,٧٥ مسجله، ١٥٣,٠٠ مسجله، ١٥٣,٢٥ مسجله، ١٥٣,٥٠ مسجله، ١٥٣,٧٥ مسجله، ١٥٤,٠٠ مسجله، ١٥٤,٢٥ مسجله، ١٥٤,٥٠ مسجله، ١٥٤,٧٥ مسجله، ١٥٥,٠٠ مسجله، ١٥٥,٢٥ مسجله، ١٥٥,٥٠ مسجله، ١٥٥,٧٥ مسجله، ١٥٦,٠٠ مسجله، ١٥٦,٢٥ مسجله، ١٥٦,٥٠ مسجله، ١٥٦,٧٥ مسجله، ١٥٧,٠٠ مسجله، ١٥٧,٢٥ مسجله، ١٥٧,٥٠ مسجله، ١٥٧,٧٥ مسجله، ١٥٨,٠٠ مسجله، ١٥٨,٢٥ مسجله، ١٥٨,٥٠ مسجله، ١٥٨,٧٥ مسجله، ١٥٩,٠٠ مسجله، ١٥٩,٢٥ مسجله، ١٥٩,٥٠ مسجله، ١٥٩,٧٥ مسجله، ١٦٠,٠٠ مسجله، ١٦٠,٢٥ مسجله، ١٦٠,٥٠ مسجله، ١٦٠,٧٥ مسجله، ١٦١,٠٠ مسجله، ١٦١,٢٥ مسجله، ١٦١,٥٠ مسجله، ١٦١,٧٥ مسجله، ١٦٢,٠٠ مسجله، ١٦٢,٢٥ مسجله، ١٦٢,٥٠ مسجله، ١٦٢,٧٥ مسجله، ١٦٣,٠٠ مسجله، ١٦٣,٢٥ مسجله، ١٦٣,٥٠ مسجله، ١٦٣,٧٥ مسجله، ١٦٤,٠٠ مسجله، ١٦٤,٢٥ مسجله، ١٦٤,٥٠ مسجله، ١٦٤,٧٥ مسجله، ١٦٥,٠٠ مسجله، ١٦٥,٢٥ مسجله، ١٦٥,٥٠ مسجله، ١٦٥,٧٥ مسجله، ١٦٦,٠٠ مسجله، ١٦٦,٢٥ مسجله، ١٦٦,٥٠ مسجله، ١٦٦,٧٥ مسجله، ١٦٧,٠٠ مسجله، ١٦٧,٢٥ مسجله، ١٦٧,٥٠ مسجله، ١٦٧,٧٥ مسجله، ١٦٨,٠٠ مسجله، ١٦٨,٢٥ مسجله، ١٦٨,٥٠ مسجله، ١٦٨,٧٥ مسجله، ١٦٩,٠٠ مسجله، ١٦٩,٢٥ مسجله، ١٦٩,٥٠ مسجله، ١٦٩,٧٥ مسجله، ١٧٠,٠٠ مسجله، ١٧٠,٢٥ مسجله، ١٧٠,٥٠ مسجله، ١٧٠,٧٥ مسجله، ١٧١,٠٠ مسجله، ١٧١,٢٥ مسجله، ١٧١,٥٠ مسجله، ١٧١,٧٥ مسجله، ١٧٢,٠٠ مسجله، ١٧٢,٢٥ مسجله، ١٧٢,٥٠ مسجله، ١٧٢,٧٥ مسجله، ١٧٣,٠٠ مسجله، ١٧٣,٢٥ مسجله، ١٧٣,٥٠ مسجله، ١٧٣,٧٥ مسجله، ١٧٤,٠٠ مسجله، ١٧٤,٢٥ مسجله، ١٧٤,٥٠ مسجله، ١٧٤,٧٥ مسجله، ١٧٥,٠٠ مسجله، ١٧٥,٢٥ مسجله، ١٧٥,٥٠ مسجله، ١٧٥,٧٥ مسجله، ١٧٦,٠٠ مسجله، ١٧٦,٢٥ مسجله، ١٧٦,٥٠ مسجله، ١٧٦,٧٥ مسجله، ١٧٧,٠
---	--	---